

हिन्दी प्रभाकर परीक्षा में नियत

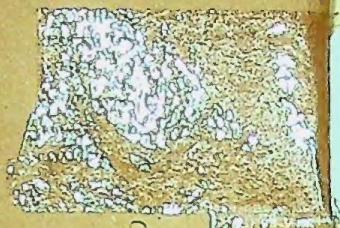
मकरंद

वलदेव शास्त्री न्यायतीर्थ



R. 1.4
S. 117

पं० विद्याधर विद्यालंकार
स्मृति संग्रह



मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास हिंदी पुष्पमाला—१३

R71-CHA-M



मकरंद 04810

अर्थात्

चरित्र-गाठन-संबंधी

कविताओं का अपूर्ण संग्रह

(विद्यार्थी संस्करण)

संपादक

श्रीयुत बलदेव शास्त्री न्यायतीर्थ

पं० विद्याधर विद्यालंकार

स्मृति संग्रह

प्रकाशक

मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास

संस्कृत हिंदी पुस्तक विक्रेता

सैदमिठ्ठा बाज़ार, लाहौर

द्वितीयावृत्ति

मार्च १९३६

अजिहद ॥६॥]

[सजिहद १२]

प्रकाशक—

लाला तुलसीराम जैन, मैनेजिंग
प्रोप्राइटर, मेहरचंद्र लक्ष्मणदास,
संस्कृत हिंदी पुस्तक विक्रेता,
सैदमिठ्ठा बाज़ार, लाहौर।

V
९५०

(पंजाब यूनिवर्सिटी द्वारा प्रभाकर परीक्षा में नियत)

All Rights reserved by the publishers.

हमारी आज्ञा बिना कोई महाशय इस पुस्तक की कुंजी
आदि न बनाएँ अन्यथा कानून का आश्रय लेना पड़ेगा।

मुद्रक—

लाला खज़ानचीराम जैन,
मैनेजर, मनोहर इलेक्ट्रिक प्रेस,
सैदमिठ्ठा बाज़ार, लाहौर।

दो शब्द

भारतीय विद्यार्थियों के चरित्र-गठन के लिए सुंदर एवं उपदेशमयी कथा-कहानियों के समान अनेक काव्य-संग्रहों का निर्माण भी होने लगा है। कुछ काव्य-संग्रह तो केवल प्राचीन कवियों की वाग्विभूति के ही क्रीड़ा-स्थल हैं, और कुछ नवीन कवियों की कविताओं के ही एकमात्र नृत्य-गृह हैं।

भारतीय विद्यार्थियों को आज कल किस प्रकार की कविताओं का आस्वादन करना श्रेयस्कर है—यह बताने की आवश्यकता नहीं। भारत को आज शृंगारमय, विरह-अनुभूतिमय, कुरुचिपूर्ण एवं सिद्धांतहीन पद्याभासों की आवश्यकता नहीं; वह तो उसकी नस नस में फड़कन उत्पन्न करने वाली और उसके धार्मिक भावों की रक्षा के साथ साथ कर्तव्य-पथ की ओर इंगित करने वाली कुरुचिपूर्ण सुंदर कविताओं की ओर उत्सुक नयनों से देख रहा है।

हर्ष की बात है कि श्री बाबू मैथिलीशरण गुप्त, पंडित रामनरेश त्रिपाठी और श्री पंडित माखनलाल चतुर्वेदी आदि सुकवियों ने इस ओर कदम बढ़ाया, और हिंदी भारत की सुप्त आत्मा को अपनी मनोरम कविता की सार्थक कूक से जगाया।

कहने की आवश्यकता नहीं कि—श्री पंडित रामनरेश त्रिपाठी जी ने अपनी पुस्तक 'सुकवि-कौमुदी' में प्राचीन और अर्वाचीन सुकवियों की सुंदर रचनाओं का संकलन कर एक प्रशंसनीय कार्य किया है ।

अब तो हिंदी में इस प्रकार के नहीं तो इससे मिलते-जुलते अनेक संग्रह निकल रहे हैं, किंतु उनमें प्रायः विद्यार्थियों की नवनवोन्मेषिणी सामयिक उत्सुकता और आवश्यकता को तिलांजलि दे दी जाती है ।

'मकरंद' इस आवश्यकता को कहाँ तक पूर्ण करेगा—यह तो समय ही बतलाएगा, किंतु हम इतना अवश्य कह सकते हैं कि हमने इसमें यथाशक्ति वे ही कविताएँ संगृहीत की हैं, जो विद्यार्थियों के चरित्र-गठन में अनन्य सहायक हो सकें ।

अंत में हम इतना और निवेदन करना आवश्यक समझते हैं कि—इस पुस्तक में हमारा नाम और कविता श्री लाला खजांचीराम जी और मित्रवर पंडित विजयानंद जी खंडूड़ी शास्त्री के बार बार कहने पर आ सकी है । मना करने पर भी परिचय के दो अक्षर उन्होंने लिख ही डाले । साथ ही पद्यों के छाँटने में भी श्री पंडित विजयानंद जी खंडूड़ी शास्त्री ने मुझे जो सहायता दी है, उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ ।

लाहौर
२५ अगस्त १९३७ }

—बलदेव

मकरंद-सूची

१ अमीर खुसरो	...	३
२ कबीर	...	७
३ जायसी	...	१५
४ सूरदास	...	२१
५ मीराबाई	...	२६
६ तुलसीदास	...	३५
७ रहीम	...	५३
८ केशवदास	...	६१
९ नरहरि	...	६५
१० बिहारी	...	६६
११ भूषण	...	७७
१२ रसखान	...	८३
१३ वृंद	...	८७
१४ बैताल	...	८५

१५ गिरिधर	...	६६
१६ पद्माकर	...	१०७
१७ दीनदयालगिरि	...	१११
१८ हरिश्चंद्र	...	११७
१९ नाथूराम शंकर शर्मा	...	१२५
२० श्रीधर पाठक	...	१२६
२१ अयोध्यासिंह उपाध्याय	...	१३५
२२ रामचरित उपाध्याय	...	१४३
२३ रामचंद्र शुक्ल	...	१४७
२४ मैथिलीशरण गुप्त	...	१५१
२५ जयशंकर प्रसाद	...	१५६
२६ माखनलाल चतुर्वेदी	...	१६३
२७ रामनरेश त्रिपाठी	...	१६७
२८ गोपालशरणसिंह	...	१७१
२९ सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	...	१७५
३० सुमित्रानंदन पंत	...	१७६
३१ रामकुमार वर्मा	...	१८५
३२ सुभद्राकुमारी चौहान	...	१८६
३३ बलदेव शास्त्री	...	१८५

मकरंद



अमीर खुसरो

परिचय

अमीर खुसरो का जन्म संवत् १३१२ और मृत्युकाल संवत् १३८२ है। इनकी कब्र दिल्ली में अभी तक है; उस पर मेला भी लगा करता है।

अब तक हिंदी में जो प्राचीन कविता मिली है, अमीर खुसरो का उसमें सर्व-प्रथम स्थान है। खड़ी बोली के आदिकवि होने का श्रेय इन्हीं को है। वास्तव में ये फारसी के महान कवि और प्रसिद्ध लेखक थे। किंतु इन्होंने अपने समय की प्रचलित हिंदी में भी दोहे, पहेलियाँ, मुकरियाँ, दो सखुने, गीत, ढकोसले आदि फुटकल छंद लिखे हैं। उनका अभी तक उत्तर भारत में प्रचार है। खुसरो ने जिस हिंदी में अपनी छंद-रचना की है, वह अवश्य ही उस समय बोलचाल की भाषा रही होगी। किंतु आजकल तत्कालीन अन्य कविताएँ नहीं मिलतीं।



पहेलियाँ

पौन चलत वह देह बढ़ावे । जल पीवत वह जीव गँवावे ।
है वह प्यारी सुन्दर नार । नार नहीं पर है वह नार ॥१॥

आग

बीसों का सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ॥२॥

नाखून

एक राजा की अनोखी रानी । नीचे से वह पीवे पानी ॥३॥
दिया की बत्ती

खेत में उपजे सब कोई खाय । घर में होवे घर खा जाय ॥४॥

फूट

जब काटो तब ही बड़े । बिन काटे कुम्हिलाय ।
 ऐसी अद्भुत नार का । अंत न पायो जाय ॥५॥
 दीप-शिखा

एक कहानी मैं कहूँ । सुन ले मेरे पूत ।
 बिना परो वहु उड़ गया । बाँध गले मैं सूत ॥६॥
 पतंग

सर पर जाली पेट से खाली । पसली देख एक एक निराली ॥७॥
 मोढ़ा



दो सखुना हिंदी

रोटी जली क्यों ? घोड़ा अड़ा क्यों ? पान सड़ा क्यों ? फेरान था ।
 अनार क्यों न चक्खा ? वजीर क्यों न रक्खा ? दाना न था ।
 गोश्त क्यों न खाया ? डोम क्यों न गाया ? गला न था ।
 ढोलकी क्यों न बजी ? दही क्यों न जमी ? मँढी न थी ।
 सितार क्यों न बजा ? औरत क्यों न नहार्ई ? परदा न था ।
 घर क्यों अँघियारा ? फकीर क्यों बिगड़ा ? दिया न था ।



कबीर

परिचय

कबीर का जन्म संवत् १४५६ और मृत्यु-काल संवत् १५७५ माना जाता है। ये प्रसिद्ध महात्मा और सुधारक हुए हैं। हिंदी संतकवियों में इनका स्थान सर्वोपरि है। किंवदंती है कि इनका जन्म काशी में किसी विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से हुआ था। उसने इनको लहरतारा के ताल के किनारे फेंक दिया था। संयोगवश नीरू नाम का एक जुलाहा इन्हें अपने घर उठा लाया और उसने इनका भली भौंति पालन-पोषण किया। जब ये बड़े हुए, तो इन्होंने स्वामी रामानंद की शिष्यता ग्रहण की। स्वामी रामानंद अपने समय के प्रसिद्ध सुधारक थे। उनका असर कबीर पर भी पड़ा। कबीरदास पढ़े-लिखे न थे, किंतु विवाद में ये अच्छे-अच्छे पंडितों को हरा देते थे। ये जाति-भेद बिलकुल नहीं मानते थे। इनका चलाया हुआ मत कबीर-पंथ नाम से प्रसिद्ध है। हिंदू और मुसलमान दोनों ही इनके शिष्य पाये जाते हैं।



साखी

दुख में सुमिरन सब करै सुख में करै न कोय ।
जो सुख में सुमिरन करै तो दुख काहे होय ॥१॥

माला तो कर में फिरै जीभ फिरै मुख माहिं ।
मनुवाँ तो दहुँ दिस फिरै यह तो सुमिरन नाहिं ॥२॥

भूटे सुख को सुख कहैं मानत हैं मन मोद ।
जगत चबेना काल का कुछ मुख में कुछ गोद ॥३॥

रात गँवाई सोय करि दिवस गँवायो खाय ।
हीरा जन्म अमोल था कौड़ी बदले जाय ॥४॥

आछे दिन पाछे गए गुरु से किया न हेत ।

अब पछतावा क्या करै चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥५॥

काल करै सो आज कर आज करै सो अब्ब ।

पल में परलै होयगी बहुरि करैगा कब्य ॥६॥

माटी कहै कुम्हार को तू क्या रूँदै मोहिं ।

इक दिन ऐसा होइगा मैं रूँदूंगी तोहिं ॥७॥

आये हैं सो जायँगे राजा रंक फकीर ।

एक सिंघासन चढ़ि चले एक बँधे जंजीर ॥८॥

या दुनिया में आय के छाँड़ि देइ तू पैंठ ।

लेना होय सो लेइ ले उठी जात है पैंठ ॥९॥

साई इतना दीजिये जा में कुटुंब समाय ।

मैं भी भूखा ना रहूँ साधु न भूखा जाय ॥१०॥

क्या मुख लै बिनती करौं लाज आवत है मोहिं ।

तुम देखत औगुन करौं कैसे भावौं तोहिं ॥११॥

सिंहों के लेहँडे नहीं हंसों की नहिं पाँत ।

लालों की नहिं बोरियाँ साधु न चलै जमात ॥१२॥

साधु कहावन कठिन है ज्यों खाँडे की धार ।

डगमगाय तो गिरि परे निःचल उतरै पार ॥१३॥

जाति न पूछो साधु की पूछि लीजिये ज्ञान ।
मोल करो तलवार का पड़ा रहन दो म्यान ॥१४॥

कबीर संगत साधु की हरै और की व्याधि ।
संगत बुरी असाधु की आठों पहर उपाधि ॥१५॥

कबीर संगत साधु की ज्यों गंधी की वास ।
जो कछु गंधी दे नहीं तौ भी वास सुवास ॥१६॥

सहज मिलै सो दूध-सम माँगा मिलै सो पानि ।
कह कबीर वह रक्त-सम जामें पैंचातानि ॥१७॥

अगिन आँच सहना सुगम सुगम खड़ग की धार ।
नेह निभावन एक रस महा कठिन व्यौहार ॥१८॥

दुर्बल को न सताइये जाकी मोटी हाय ।
बिना जीव की खास से लोह भस्म हो जाय ॥१९॥

ऐसी बानी बोलिए मन का आपा खोय ।
औरन को सीतल करै आपहु सीतल होय ॥२०॥

जिन ढूँढ़ा तिन पाइयाँ गहिरे पानी पैठ ।
जो बौरा डूबन डरा रहा किनारे बैठ ॥२१॥

साँच बराबर तप नहीं झूठ बराबर पाप ।
जाके हिरदै साँच है ताके हिरदै आप ॥२२॥

साँचे स्याप न लागई साँचे काल न खाय ।
 साँचे को साँचा मिलै साँचे माहिँ समाय ॥२३॥
 जहँ आपा तहँ आपदा जहँ संसय तहँ सोग ।
 कह कबीर कैसे मिटैं चारों दीरघ रोग ॥२४॥
 रुखा सूखा खाइ कै ठंडा पानी पीव ।
 देखि विरानी चूपड़ी मत ललचावै जीव ॥२५॥
 आव गई आदर गया नैनन गया सनेह ।
 ये तीनों तब ही गये जबहिँ कहा कछु देह ॥२६॥
 केसन कहा बिगारिया जो मूँडो सौ बार ।
 मन को क्यों नहिँ मूँडिये जामें विषै विकार ॥२७॥



सूर संग्राम को देखि भागै नहीं,
 देखि भागै सो सूर नाहीं ।
 काम और क्रोध मद लोभ से जूझना,
 मँडा घमसान तहँ खेत माहीं ॥
 सील और साँच संतोष साही भये,
 नाम समसेर तहँ खूब बाजै ।

कहै कबीर कोई जूझिहैं सूरमा,
कायरौं भीड़ तहँ तुरत भाजै ॥



करम गति टारे नाहिं टरी ॥

मुनि वसिष्ठ से पंडित ज्ञानी सोधि के लगन धरी ।
सीता हरन मरन दशरथ को वन में विपति परी ॥
कहँ वह फंद कहाँ वह पारधि कहँ वह मिरग चरी ।
सीता-को हरि ले गयो रावन सोने की लंक जरी ॥
नीच हाथ हरिचन्द विकाने बलि पाताल धरी ।
कोटि गायनित पुन्न करत नृग गिरगिट जोनि परी ॥
पांडव जिनके आपु सारथी तिन पर विपति परी ।
दुरजोधन को गर्व घटायो जदुकुल नास करी ॥
राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि संजोग परी ।
कहत कबीर सुनो भइ साधो होनी हो के रही ॥





जायसी

परिचय

जायसी का असली नाम मुहम्मद था, मलिक उपाधि थी। जायस (जिला रायबरेली) में रहने के कारण इनका नाम जायसी पड़ा। ये सूफी मत के थे। इनके जन्म-मृत्यु-काल के विषय में कोई निश्चित मत नहीं है। किंतु इतना सिद्ध है कि इन्होंने अपने काव्य पद्मावत की रचना संवत् १५६७ में की थी। इनकी कविता की बोली अवधी है। बाल्य-काल में ही शीतला-रोग से ग्रस्त हो जाने के कारण इनकी एक आँख जाती रही, और ये अत्यंत कुरूप हो गए। धार्मिक विद्वेष तो इन्हें छू तक नहीं गया था। पद्मावत के रूप में प्रसिद्ध हिंदू महारानी पद्मावती का चरित्र-चित्रण इसका स्पष्ट प्रमाण है।

इनकी समाधि अमेठी राज (जिला सुलतानपुर) में राजमहल के उत्तर में अभी तक विद्यमान है।



युद्ध-वर्णन

इहाँ राज अस सेन बनाई । उहाँ साह कै भई अवाई ॥
अगिले-दौरे आगे आये । पछिले पाछु कोस दस छाप ॥
साह आइ चितउर गढ़ बाजा । हस्ती सहस-बीस सँग साजा ॥
ओनइ आप दूनौ-दल साजे । हिंदू तुरक दुवौ रन गाजे ॥
दुवौ समुद्र-दधि उदधि अपारा । दूनौ मेरु खिखिंद पहारा ॥
कोपि जुभार दुवौ दिसि मेले । औ हस्ती हस्ती सहँ पेले ॥
आँकुस चमकि बीजु अस बाजहिं । गरजहिं हसति मेघ जनु गाजहिं

धरती सरग-एक भा, जूहहि ऊपर जूह ।

कोई टारे ना टरै, दूना-बज्र-समूह ॥१॥

हस्ती सहुँ हस्ती हठि गाजहिं । जनु परबत परबतसौं बाजहिं ॥
 गरू गयंद न टारे टरहीं । टूटहिं दाँत माथ गिरि परहीं ॥
 परबत आइजो परहिं तराहीं । दर-महँ चापि खेइ मिलि जाहीं ॥
 कोइ हस्ती असवारहि लेहीं । सूँड समेटि पायँ तर देहीं ॥
 कोइ असवार सिंघ-होइ मारहिं । हनि कै मस्तक सूँड उपारहिं ॥
 गरव गयन्दह गगन पसीजा । रुहिर चुवै धरती सब भीजा ॥
 कोइ मैमत सँभारहि नाहीं । तव जानहिं जव गुद सिर जाही ॥

गगन रुहिर जस वरसै, धरती वहै मिलाइ ।

सिर धर टूटि विलाहिं तस, पानी पंक विलाइ ॥२॥

आठौबज्र जूझ जस सुना । तेहि तें अधिक भणउ चौगुना ॥
 बाजहिं खड़ग उठै दर आगी । भुईं जरि चहै सरग कहँ लागी ॥
 चमकहिं बीजु होइ उजियारा । जेहि सिर परे होइ दुइ फारा ॥
 मेघ जो हस्ति हस्ति सहुँ गाजहिं । बीजु जो खड़ग खड़ग सौं बाजहिं ॥
 वरसहिं सेल वान होइ कादौ । जस वरसै सावन औ भादौ ॥
 झपटहिं कोपि परहिं तरवारी । औ गोला ओला जस भारी ॥
 जूमे वीर कहौ कहँ-ताई । लेइ अछरी कैलास सिधायै ॥

स्वामि काज जो जूमे, सोइ गए मुख-रात ।

जो भागे सत छाँडि कै, मसि मुख चढ़ी परात ॥३॥

भा संग्राम न भा अस काउ । लोहे दुहुँ दिसि भण अगाउ ॥
 सीस कंध कटि कटि भुईं परे । रुहिर सलिल होइ सायर भरे ॥

अनंद बधाव करहिं मस-खावा । अब भख जनम जनम कहँ पावा ॥
 चौंसठ जोगिनि खप्पर पूरा । बिग जंबुक घर बाजहिं तूरा ॥ साढ़
 गिद्ध चील सब माँडो छावहिं । काग कलोल करहिं औ गावहिं ॥
 आजु साह हठि अनि वियाही । पाई-भुगुति जैसि चितचाही ॥
 जेइ जस माँसू भखा परावा । तस तेहि कर लेइ औरन्ह खावा ॥

काहू साथ न तन-गा, सकति मुए सब पोखि ।

ओछ पूर तेहि जानव, जो थिर आवत जोखि ॥१४॥



वर्षा-वर्णन

ताल तलाव सो बरनि न जाहीं । सूझे बार पार तिन्ह नाहीं ॥
 फूले कँवल कुमुद उजियारे । जानो उये गगन महुँ तारे ॥
 उतरहिं मेघ चढ़हिं लै पानी । चमकहिं मच्छ बीजु की बानी ॥
 पैरहिं पंखि सो संहि संगी । सेत पियर राते बहुरंगा ॥
 चकई चकवा केलि कराहीं । निसि के बिलु रे दिनहिं मिलाहीं
 कुरलैं सारस भरे हुलासा । जीवन मरन सु एकहि पासा ॥
 बोलहिं सोनढेंक बक लेदी । रही अबोल मीन जलमेदी ॥

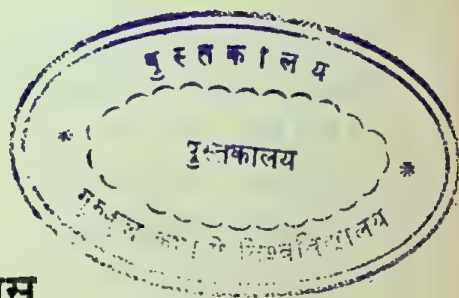
नग अमोल तहुँ ऊपजै, दिनहिं बरै जस दीप ।

जो मरजीया होय तहुँ, सो पावै वे सीप ॥





04810



सूरदास

परिचय

सूरदास का जन्म संवत् १५४० और मृत्यु-काल संवत् १६२० माना गया है। कुछ लोग इन्हें सारस्वत ब्राह्मण और कुछ चंदवरदाई का वंशज और ब्रह्मभट्ट मानते हैं।

एक दिन की बात है कि सूरदास किसी कारण विरक्त हो, घर छोड़कर, वृंदावन की ओर चल पड़े। मार्ग में ये किसी धनी के यहाँ ठहरे। उस धनी की स्त्री जब स्वागत के लिए आई, तो इन्होंने अपनी आँखों को दोषी ठहरा उसी देवी से तकुआ मँगवाकर अपनी दोनों आँखें फोड़ लीं। इस प्रकार अंधे सूरदास ने हरिगुण-गान करते हुए वृंदावन को प्रयाण किया।

इनके पदों का संग्रह 'सूर-सागर' नाम से प्रसिद्ध है। कहते हैं—इन्होंने सवा लाख पद बनाए थे, जिनमें से अब केवल पाँच-छः हजार के लगभग ही मिलते हैं। ये वल्लभाचार्य के शिष्य थे। वल्लभाचार्य ने ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध आठ कवियों को मिलाकर 'अष्टछाप' स्थापित किया था। सूरदास उनमें सर्वश्रेष्ठ थे। सूरदास की जोड़ी का बाल-चरित्र-चित्रण तो अन्यत्र मिल ही नहीं सकता। तुलसीदास ने रामचरितमानस में राम के चरित्र-चित्रण में जो कौशल दिखाया है, ठीक वैसा ही सूरदास ने श्रीकृष्ण के चरित्र-चित्रण में दिखाया है। इनका पद-माधुर्य तो अनुपम है।



पद

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज को पच्छी फिरि जहाज पर पावै ॥
कमलनयन को छाँड़ि महातम और देव को ध्यावै ।
परम गंग को छाँड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ॥
जिन मधुकर अंबुज रस चाख्यो क्यों करील फल खावै ।
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥



सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटुरुन चलत रेनु तन मंडित मुख में लेप किये ॥
 चारुकपोल लोल लोचन छवि गौरोचन को तिलक दिये ।
 लर लटकन मानो मत्त मधुप गन माधुरी मधुर पिये ॥
 कटुला कंठ बज्र केहरि नख राजत है सखि रुचिर हिये ।
 धन्य 'सूर' एकौ पल यह सुख कहा भयो सत कल्प जिये ॥

❀

❀

❀

मैया, कबहिं बढ़ेगी चोटी ।

किती बार मोहिं दूध पियत भइ यह अजहूँ है छोटी ॥
 तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लांबी मोटी ।
 काढ़त गुहत नहावत ओछुत नागिन सी भवै लोटी ॥
 काचो दूध पियावत पचि पचि देत न माखन रोटी ।
 'सूर' श्याम चिरजीवो दोऊ मैया हरि हलधर की जोटी ॥

❀

❀

❀

खेलन अब मेरी जात बलैया ।

जबहिं मोहिं देखत लरिकन संग तबहिं खिझत बल भैया ॥

मोसों कहत तात बसुदेव को देवकी तेरी मैया ।
 मोल लियो कछु दे बसुदेव को करि करि जतन बटैया ॥
 अब बाबा कहि कहत नंद को जसुमति को कहै मैया ।
 ऐसेहि कहि सब मोहिं खिजावत तब उठि चलो खिसैया ॥
 पाछे नंद सुनत हैं ठाढ़े हँसत हँसत उर लैया ।
 'सूर' नंद बलरामहि धिरयो सुनि मन हरख कन्हैया ॥



मैया मेरी, मैं नहिं माखन खायो ।

भोर भयो गैयन के पाछे मधुवन मोहिं पठायो ॥
 चार पहर बंसीबट भटक्यो साँझ परे घर आयो ।
 मैं बालक बँहियन को छोटो छीको किहि बिध पायो ॥
 ग्वाल बाल सब बैर परे हैं बरबस मुख लपटायो ॥
 तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।
 जिय तेरे कछु भेद उपज है जान परायो जायो ॥
 यह ले अपनी लकुट कमरिया बहुतहि नाच नचायो ।
 'सूरदास' तब बिहँसि जसोदा लै उर कंठ लगायो ॥



मैया, मैं न चरैहौं गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों मेरे पाँइ पिराइ ।
जो न पत्याहि पूछ बलदाउहिं अपनी सौह दिवाइ ॥
मैं पठवति अपने लरिका कूँ आवै मन धहराइ ।
'सूर' श्याम मेरो अति बालक मारत ताहि सिंगाइ ॥



आज मैं गाय चरावन जैहौं ।

बुंदावन के भाँति-भाँति फल अपने कर तैं खैहौं ॥
ऐसी अबहिं कहौं जनि बारे देखौं अपनी भाँति ।
तनिक तनिक पग चलिहौ कैसे आवत है है राति ॥
प्रात जात गैयाँ लै चारन घर आवत है साँझ ।
तुमरो कमल-वदन कुम्हिलैहै रेंगत घामहिं माँझ ॥
तेरी सौं मोहि घाम न लागत भूख नहीं कछु नेक ।
'सूरदास' प्रभु कह्यो न मानत परे आपनी टेक ॥



कान्ह कहा चाहत से डोलत ।

बूझेह ते वदन दुरावत सूषे बोल न बोलत ॥
 सूने निपट अँध्यारे मंदिर दधि भाजन में हाथ ।
 अब कहि कहा बनै हौ उतर कोऊ नाहि न साथ ॥
 मैं जान्यो यह घर अपनो है या धोखे में आयो ।
 देखतु हौ गौरस में चीटी काढ़न को कर नायो ॥
 सुनि मृदु बचन निरखि मुख शोभा ग्वालनि मुरि मुसुकानी ।
 'सूर' इयाम तुम हो अति नागर बात तिहारी जानी ॥





मीराबाई

परिचय

बाई जी का जन्म संवत् १५५५ के आस-पास और स्वर्गवास संवत् १६०३ में द्वारकापुरी में चोकड़ी नाम के ग्राम में हुआ था। इनका विवाह उदयपुर के महाराज कुमार भोजराज के साथ हुआ था।

कहते हैं कि—विवाह हो जाने पर मीराबाई चित्तौड़ चली गई। लगभग दस वर्ष बीतने पर यह विधवा हो गई। पर इन्हें पति की मृत्यु का दुःख तनिक भी नहीं हुआ; क्योंकि इनके हृदय में गिरधर गोपाल के प्रति अनन्यभक्ति का अंकुर फूट चुका था। ये रात-दिन उन्हीं के प्रेम में लीन रहतीं और साधु सतों की संगति में आने-जाने लगीं। मीरा के देवर विक्रमादित्यसिंह ने इनके मन को घर-गृहस्थी की ओर फेरने के लिए भरसक यत्न किया, किंतु वे असफल रहे। अंत में मीराबाई ने घरवालों से तंग आकर तुलसीदास को एक पद्यात्मक पत्र लिखा, जिसमें उन्होंने पूछा कि ऐसी परिस्थिति में उन्हें क्या करना चाहिए। तुलसीदास ने उत्तर दिया—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिये ताहि कोटि बैरी-सम यद्यपि परम सनेही ॥

.....इत्यादि।

बस, फिर क्या था; ये घर-बार छोड़ वृंदावन में निवास करने लगीं। इन्होंने अनेक काव्य-ग्रंथ लिखे हैं। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है; किंतु राजस्थानी की पुट लगी रहती है। इनकी कविता उपदेश-पूर्ण, सरस एवं भक्ति-भावों से भरी हुई है।



पद

राम नाम रस पीजै मनुआँ, राम नाम रस पीजै ।
तज कुसंग सतसंग बैठि नित हरि चर्चा सुण लीजै ॥
काम क्रोध मद लोभ मोह कूँ चित से बहाय दीजै ।
'मीरा' के प्रभु गिरधर नागर ताहि के रँग में भीजै ॥



बसो मेरे नैनन में नँदलाल ।

मोहनि मूरति साँवरि सूरति नैना बने विसाल ।
अधर-सुधा रस मुरली राजित उर वैजन्ती माल ॥
छुद्र घंटिका कटितल सोभित नूपुर सव्द रिसाल ।
मीरा प्रभु संतन सुखदाई, भक्त बछल गोपाल ॥



भजु मन चरण कमल अविनासी ।

जेतइ दीसे धरनि गगन बिच तेतइ सव उठ जासी ॥
कहा भयो तीरथ व्रत कीन्हें कहा लिप करवट कासी ॥
इहि देही का गरब न करना माटी में मिलि जासी ।
यों संसार चहर की बाजी, सांभ पड्या उठ जासी ॥
कहा भयो है भगवा पहिन्याँ घर तज भये सन्यासी ।
जोगी होय जुगति नहीं जानी उलट जनम फिर आसी ॥
अरज करौ अबला कर जोरे स्याम तुम्हारी दासी ।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर काटो जम की फाँसी ॥



होरी खेलत हैं गिरिधारी ।

मुरली चंग बजत डफ न्यारी सँग जुवती ब्रजनारी ॥
 बंदन केसर छिरकत मोहन अपने हाथ बिहारी ।
 भरि-भरि मूठ गुलाल लाल चहुँ देत सबन पै डारी ॥
 छैल छबीले नवल कान्ह सँग स्यामा प्रान-पियारी ।
 गावत चारु धमार राग तहँ दै दै कल करतारी ॥
 फाग जु खेलत रसिक साँवरो वाढ़्यौ रस ब्रज भारी ।
 'मीरा' प्रभु गिरिधर मिले मनमोहन लाल बिहारी ॥



तुलसीदास

परिचय

तुलसीदास जी का जन्म संवत् १५८६ और मृत्यु-काल संवत् १६८० है। ये राजापुर (जिला बाँदा) में एक गरीब सरयूपारीण दुबे ब्राह्मण के घर में उत्पन्न हुए थे। पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का नाम हुलसी था। ये साधु-संतों की संगति में अधिक रहा करते थे। पीछे नरहरिदास ने इन्हें अपने पास रख लिया, और ये पंचगंगा घाट पर उनसे रामायण की कथा सुना करते थे। कुछ काल बाद काशी में वेद-शास्त्रों का अध्ययन करके ये अपने घर राजापुर लौट आए और दीनबंधु पाठक की कन्या रत्नावली से इनका विवाह हो गया।

तुलसीदास अपनी स्त्री पर अत्यंत अनुरक्त थे। एक दिन की बात है कि इनकी स्त्री बिना इनसे पूछे ही अपने मायके चली गई। तुलसीदास भी पीछे-पीछे वहीं पहुँचे। इस पर इनकी स्त्री ने लज्जित एवं क्रुद्ध होकर इनसे यह कहा:—

लाज न लागत आपुको, दौरे आयहु साथ।

धिक-धिक ऐसे प्रेम को, कहा कहों मैं नाथ ॥

अस्थि चर्म मय देह मम, तामे जैसी प्रीति।

तैसी जो श्रीराम महँ, होति न तौ भवभीति ॥

यह बात सुनते ही गुसाई जी का हृदय अपनी स्त्री की ओर से हट कर श्री रामचंद्र जी के चरण-कमलों में लग गया। बीस साल तक संपूर्ण तीर्थों का पर्यटन करके ये चित्रकूट में आकर रहे; यहाँ से अयोध्या चले गए; और संवत् १६३१ में इन्होंने वहीं रामचरितमानस का आरंभ कर दिया। फिर ये काशी में आकर रहे। काशी में इनकी अनेक विद्वानों से भेंट हुआ करती थी। इनकी सब पुस्तकों में रामचरितमानस (तुलसी रामायण) सब से उत्कृष्ट है।



सत्संगति-महिमा

मज्जन फल देखिय ततकाला । काक होंहिं पिक बकहु मराला ॥
सुनि आश्चर्य करै जनि कोई । सत्संगतिमहिमा नहिं गोई ॥
वाल्मीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखनि कही निज होनी ॥
जलचर थलचर नभचर नाना । जे जड़ चेतन जीव जहाना ॥
मति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ॥
सो जानब सत्संग प्रभाऊ । लोकहुँ वेद न आन उपाऊ ॥
बिनु सत्संग विवेक न होई । रामकृपा बिनु सुलभ न सोई ॥
सत्संगति मुद मंगल मूला । सोइ फल सिधि सब साधन फूला ॥
शठ सुधरहिं सत्संगति पाई । पारस परसि कुधातु सुहाई ॥

विधिवश सुजन कुसंगति परहीं । फणिमणिसमनिजगुणअनुसरहीं
 विधि हरिहर कवि कोविद बानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥
 सो मो सन कहि जात न कैसे । शाक बणिक मणि गुण गण जैसे ॥

बंदौ संत समान चित, हित अनहित नहिं कोय ।
 अंजलिगत शुभसुमनजिमि, सम सुगंध कर दोय ॥



तेजस्वी-महिमा

बोली चतुर सखी मृदु बानी । तेजवंत लघु गनिय न रानी ॥
 कहँ कुम्भज कहँ सिन्धु अपारा । सोखेउ सुयश सकल संसारा ॥
 रविमंडल देखत लघु लागा । उदय तासु त्रिभुवन तम भागा ॥

मंत्र परम लघु जासु वश, विधि हरि हर सुर सर्व ।
 महामत्त गजराज कहँ, वश कर अँकुश खर्व ॥



तप-महत्त्व

तप बल रचइ प्रपंच विधाता । तप बल विष्णु सकल जग त्राता ॥
 तप बल शंभु करहि संहारा । तप बल शेष धरहि महिभारा ॥
 तप आधार सब दृष्टि भवानी । करहु जाइ तप अस जिय जानी ॥



सुमित्र और कुमित्र

जे न मित्र दुख होंहि दुखारी । तिनहिं विलोकत पातक भारी ॥
 निज दुख गिरिसम रजकै जाना । मित्र के दुख रज मेरु समाना ॥
 जिन्हके असिमति सहज न आई । ते शठ हठि कत करत मितआई ॥
 कुपथ निवारि सुपंथ चलावा । गुण प्रगटै अवगुणहिं दुरावा ॥
 देत लेत मन शंक न धरई । बल अनुमान सदा हित करई ॥
 विपति काल कर शतगुण नेहा । श्रुति कह संत मित्र गुण एहा ॥
 आगे कह मृदु वचन बनाई । पाछे अनहित मन कुटिलाई ॥
 जाकर चित अहिगति सम भाई । अस कुमित्र परिहरेहि भलाई ॥
 सेवक शठ नृप कृपण कुनारी । कपटी मित्र शूल सम चारी ॥



वर्षा और शरद वर्णन

लल्लिमन देखहु मोर गण , नाचत बारिद पेखि ।

गृही विरति रत हर्ष जस , विष्णु भक्ति कहँ देखि ॥१॥

घन घमंड नभ गर्जत घोरा । प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥
 दामिनि दमकि रही घन माहीं । खल कै प्रीति यथा थिर नाही ॥
 बरसहिं जलद भूमि नियराये । यथा नवहिं बुध विद्या पाये ॥
 बुंद अघात सहैं गिरि कैसे । खल के बचन संत सह जैसे ॥
 क्षुद्र नदी भरि चलि उतराई । जस थोरेहि धन खल बौराई ॥
 भूमि परत भा डाबर पानी । जिमि जीवहिं माया लपटानी ॥
 सिमिटिसिमिटि जल भरहिं तलावा । जिमि सहुण सज्जन पढ़ आवा ॥
 सरिता जल जलनिधि महँ जाई । होंहिं अचल जिमि जन हरि पाई ॥

हरित भूमि तृण संकुलित , समुभि परै नहिं पंथ ।

जिमि पाखंड विवाद तैं , गुप्त होंहिं सदग्रंथ ॥२॥

दादुर ध्वनि चहुँ दिशा सुहाई । वेद पढ़ैं जनु बटु समुदाई ॥
 नव पल्लव भये विटप अनेका । साधक मन जस मिले विवेका ॥
 अर्क जवास पात बिनु भयऊ । जिमि सुराज खल उद्यम गयऊ ॥
 खोजत कतहुँ मिलै नहिं धूरी । करइ क्रोध जिमि धर्महिं दूरी ॥
 ससि संपन्न सोह महि कैसी । उपकारी कै सम्पति जैसी ॥
 निशि तम घन खद्योत विराजा । जनु दम्भिन कर मिला समाजा ॥

महा वृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमि स्वतंत्र होइ बिगरहि नारी ॥
 कृषी निरावहि चतुर किसाना । जिमि बुध तजहि मोह मद माना ॥
 देखियत चक्रवाक खग नाहीं । कलिहिं पाइ जिमि धर्म पराहीं ॥
 ऊसर बरसे तृण नहिं जामा । जिमि हरिजन उर उपजन कामा ॥
 विविध जंतु संकुल महि भ्राजा । प्रजा बाढ़ जिमि पाइ सुराजा ॥
 जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इंद्रियगण उपजे ज्ञाना ॥

कबहुँ प्रबल चल मारुत, जहँ तहँ मेघ बिलाहिं ।
 जिमि कुपूत कुल ऊपजे, सम्पाति धर्म नशाहिं ॥३॥
 कबहुँ दिवसमहँ निबिड़तम, कबहुँक प्रगट पतंग ।
 उपजै बिनसइ ज्ञान जिमि, पाइ सुसंग कुसंग ॥४॥

वर्षा विगत शरद ऋतु आई । लछिमन देखहु परम सुहाई ॥
 फूले कास सकल महि छाई । जनु वर्षा कृत प्रगट बुढ़ाई ॥
 उदित अगस्त पंथ जल शोषा । जिमि लोभहिं सोखै संतोषा ॥
 सरिता सर निर्मल जल सोहा । संत हृदय जस गत मद मोहा ॥
 रसरस सुख सरित सर पानी । ममता त्यागि करहिं जिमि ज्ञानी ॥
 जानि शरद ऋतु खंजन आये । पाइ समय जिमि सुकृत सुहाये ॥
 पंक न रेणु सोह अस धरणी । नीतिनिपुण नृप की जस करणी ॥
 जल संकोच बिकल भये मीना । अबुध कुटुम्बी जनु धनहीना ॥
 विनु घन निर्मल सोह अकाशा । हरिजन इव परिहरि सब आशा ॥
 कहुँ कहुँ वृष्टि शारदी थोरी । कोउ एकपाव भक्ति जिमि मोरी ॥

चले हर्षि तजि नगर नृप, तापस बणिक भिखारि ।

जिमि हरिभक्ति पाइ श्रम, तजहिं आश्रमी चारि ॥५॥

सुखी मीन जहँ नीर अगाधा । जिमि हरि शरण न एकौ बाधा ॥
 फूले कमल सोह सर कैसे । निर्गुण ब्रह्म सगुण भये जैसे ॥
 गुंजत मधुकर मुखर अनूपा । सुंदर खग रव नाना रूपा ॥
 चक्रवाक मन दुख निशि पेखी । जिमि दुर्जन पर सम्पति देखी ॥
 चातक रटत तृषा अति ओही । जिमि सुख लहइ न शंकरद्रोही ॥
 शरदातप निशि शशि अपहरई । संत दरश जिमि पातक टरई ॥
 देखि इंदु चकोर समुदाई । चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई ॥
 मशक दंश बीते हिम त्रासा । जिमि द्विजद्रोह किये कुलनासा ॥

भूमि जीव संकुल रहे, गये शरद ऋतु पाय ।

सद्गुरु मिले जाहिं जिमि, संशय भ्रम समुदाय ॥६॥



धनुष-भंग-विवाद

तेहि अवसर सुनि शिवधनुभंगा । आप भृगुकुलकमलपतंगा ॥
 देखि महीप सकल सकुचाने । बाज भपट जनु लवालुकाने ॥
 गौर शरीर भूति भलि भ्राजा । भाल विशाल त्रिपुंड्र बिराजा ॥
 सीस जटा ससि वदन सुहावा । रिसिवस कलुक अरुण हुइ आवा ॥

भ्रकुटी कुटिल नयन रिसिराते । सहजहिं चितवत मनहुँ रिसाते ॥
वृषभकंध उर बाहु विशाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥
कटि मुनिवसन तूण दुइ बाँधे । धनु शरकर कुठार कल काँधे ॥

संतवेष करनी कठिन, वरनि न जाइ स्वरूप ।
धरि मुनितनु जनु वीररस, आयउ जहँ सब भूप ॥१॥

देखत भृगुपति वेष कराला । उठे सकल भयविकल भुआला ॥
पितुसमेत कहि कहि निजनामा । लगे करन सब दंड प्रनामा ॥
जेहिसुभाव चितवहिं हितजानी । सो जानै जनु आयु खुटानी ॥
जनक बहोरि आइ सिर नावा । सीय बुलाइ प्रणाम करावा ॥
आसिस दीन्ह सखी हरषानी । निजसमाज लै गई सयानी ॥
विश्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरोज मेले दोउ भाई ॥
राम लषण दशरथके ढोटा । दीन्ह असीस जानि भल जोटा ॥
रामहिं चितय रहे थकिलोचन । रूप अपार मारमदमोचन ॥

बहुरि विलोकि विदेहसन, कहहु कहा अति भीर ।
पूछत जान अजान जिमि, व्यापेउ कोप शरीर ॥२॥

समाचार कहि जनक सुनाए । जेहि कारण महीप सब आए ॥
सुनत बचन फिरि अनत निहारे । देखे चापखंड महि डारे ॥
अति रिस बोले बचन कठोरा । कहुजइ जनक धनुष केहि तोरा ॥
वेगि देखाउ मूढ़ ननु आजू । उलटौ महि जहँ लगि तव राजू ॥

अति डर उतर देत नृप नाहीं । कुटिल भूप हरषे मनमाहीं ॥
 सुर मुनि नाग नगरनरनारी । सोचहिं सकल त्रास उर भारी ॥
 मन पछितात सीय महतारी । विधि सँवारि सब बात विगारी ॥
 भृगुपतिकर सुभाव सुनु सीता । अर्धनिमेष कल्पसँम वीता ॥

सभय विलोके लोग सब, जानि जानकी भीर ।
 हृदय न हरष विषाद कछु, बोले श्रीरघुवीर ॥३॥

नाथ शंभुधनुभंजनिहारा । होइहि कोउ इक दास तुम्हारा ॥
 आपसु कहा कहिय किन मोही । सुनि रिसाय बोले मुनि कोही ॥
 सेवक सो जो करै सेवकाई । अरिकरनी करि करिय लराई ॥
 सुनहु राम जेहि शिवधनु तोरा । सहसबाहुसम सो रिपु मोरा ॥
 सो बिलगाइ बिहाइ समाजा । नतु मारे जैहैं सब राजा ॥
 सुनि मुनिवचन लषन मुसुकाने । बोले परशुधरहिं अपमाने ॥
 बहु धनुहीं तोरेउँ लरिकाई । कवहुँ न अस रिस कीन्ह गुसाई ॥
 इहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाय कह भृगुकुलकेतू ॥

रे नृपबालक कालबस, बोलत तोहिं न सँभार ।
 धनुहीसम त्रिपुरारिधनु, विदित सकल संसार ॥४॥

लषन कहा हँसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥
 का क्षति लाभ जीर्ण धनु तोरे । देखा राम नयेके भोरे ॥
 छुवत दूट रघुपतिहिं न दोषू । मुनि बिनु काज करिय कत रोषू ॥

बोले चितइ परशुकी ओरा । रे शठ सुनेसि सुभाउ न मोरा ॥
बालक बोलि बधौं नहिं तोहीं । केवल मुनि जड़ जानसि मोहीं ॥
बालब्रह्मचारी अति कोही । बिश्वविदित क्षत्रीकुलद्रोही ॥
भुजबल भूमि भूपविनु कीन्हौं । विपुलवार महिदेवन दीन्हौं ॥
सहस बाहु भुज छेदन हारा । परशु विलोकु महीपकुमारा ॥

मातुपितुहिं जनि सोच बस, करसि महीपकिशोर ।
गर्भन के अर्भकदलन, परशु मोर अति घोर ॥५॥

बिहँसि लपन बोले मृदु बानी । अहो मुनीस महाभटमानी ॥
पुनि पुनि मोहिं देखाव कुठारा । चहत उड़ावन फूँकि पहारा ॥
इहाँ कुम्हड़-बतिया कोउ नाहीं । जो तर्जनि देखत डरि जाहीं ॥
देखि कुठार सरासन बाना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥
भृगुकुल समुझि जनेउ विलोकी । जो कछु कहहु सहौं रिस रोकी ॥
सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ॥
बधे पाप अपकीरति हारे । मारतहु पाँ परिय तुम्हारे ॥
कोटिकुलिससम बचन तुम्हारा । वृथा धरहु धनु बान कुठारा ॥

जो विलोकि अनुचित कहेऊँ, क्षमहु महामुनि धीर ।
सुनि सरोष भृगुवंसमणि, बोले गिरा गँभीर ॥६॥

कौशिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल कालबस निजकुलघालक ॥
भानु वंश राकेश कलंकू । निपट निरंकुश अबुध असंकू ॥

काल कबल होइहि छिनमाहीं । कहौ पुकारि खोरि मोहिं नाहीं ॥
 तुम हटकहु जो चहहु उवारा । कहि प्रताप बल रोष हमारा ॥
 लषनकहेउमुनि सुजसतुम्हारा । तुमहिं अछुत को बरनै पारा ॥
 अपने मुख तुम आपनि करनी । बार अनेक भाँति बहु बरनी ॥
 नहिं संतोष तो पुनि कछु कहहु । जनिरिसरोकि दुसहदुखसहहु ॥
 वीरवृत्ति तुम धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ॥

सूर समरकरनी करहिं, कहि न जनावहिं आपु ।

विद्यमान रण पाइ रिपु, कायर कथहिं प्रलापु ॥७॥

तुम तौ काल हाँकि जनु लावा । बार बार मोहिं लागि बुलावा ॥
 सुनत लषनके बचन कठोरा । परशु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥
 अब जनि देइ दोष मोहिं लोगू । कटुवादी बालक बधयोगू ॥
 बाल बिलोकि बहुत मैं वाँचा । अब यह मरनहार भा साँचा ॥
 कौशिक कहा क्षमिय अपराधू । बालदोष गुन गनहिं न साधू ॥
 कर कुठार मैं अकरन कोही । आगे अपराधी गुरुद्रोही ॥
 उतर देत छाँडौ विनु मारे । केवल कौशिक शील तुम्हारे ॥
 ननु यहि काठि कुठार कठोरे । गुरुहिं उक्कण होतेउँ श्रम थोरे ॥

गाधिसुअन कह हृदय हँसि, मुनिहिं हरि अरे सूझि ।

अजगव खंडेउ ऊख जिमि, अजहुँ न बूझ अवूझ ॥८॥

कहेउ लषन मुनि शील तुम्हारा । को नहिं जान विदितसंसार ॥

मातुहि पितुहि उक्कण भए नीके । गुरुक्कण रहा सोच बढ़ जीके ॥
 सो जनु हमरेहि माथे काढ़ा । दिन चलि गए ब्याज बहु बाढ़ा ॥
 अब आनिय व्यवहरिया बोली । तुरत देव मैं थैली खोली ॥
 सुनि कटु वचन कुठार सुधारा । हाहा कहि सब लोग पुकारा ॥
 भृगुवर परशु दिखावहु मोही । विप्र विचारि बचौ नृपद्रोही ॥
 मिले न कबहुँ सुभट रणगाढ़े । द्विज देवता घरहिके बाढ़े ॥
 अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सेनहिं लषन निवारे ॥

लषन उतर आहुतिसरिस, भृगुपति कोप कसानु ।
 बढ़त देखि जलसम वचन, बोले रघुकुलभानु ॥९॥

नाथ करहु बालक पर छोड़ । शुद्धदूधमुख करिय न कोह ॥
 जोपै प्रभुप्रभाव कछु जाना । तौकि बराबर करत अयाना ॥
 जो लरिका कछु अनुचित करहीं । गुरु पित मातु मोद मन भरहीं ॥
 करिय कृपा सिसु सेवक जानी । तुम सम सील धीर मुनि ज्ञानी ॥
 रामवचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछु लषन बहुरि मुसकाने ॥
 हँसत देखि नख शिख रिसि व्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥
 गौर सरीर स्याम मनमाहीं । कालकूटमुख पयमुख नाहीं ॥
 सहज टेढ़ अनुहरै न तोही । नीच मीचुसम लखै न मोही ॥

लषन कहेउ हँसि सुनहु मुनि, क्रोध पापकरमूल ।
 जेहिबस जन अनुचित करहिं, चरहिं विश्वप्रतिकूल ॥१०॥

मैं तुम्हारे अनुचर मुनिराया । परिहरि कोप करिय अब दाया ॥
 दूट चाप नहीं जुरहि रिसाने । बैठिय होइहि पाँय पिराने ॥
 जो अति प्रिय तौ करिय उपाई । जोरिय कोउ बड़ गुनी बुलाई ॥
 बोलत लषनहि जनक डराहीं । मष्टकरहु अनुचित भल नाहीं ॥
 थर थर काँपहि पुरनरनारी । छोट कुमार खोट अति भारी ॥
 भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानी । रिस तनु जरै होइ बलहानी ॥
 बोले रामहि देइ निहोरा । बचों विचारि बंधु लघु तोरा ॥
 मन मलीन तनु सुंदर कैसे । विषरस भरा कनकघट जैसे ॥

सुनि लक्ष्मण विहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।

गुरुसमीप गवने सकुचि, परिहरि बानी वाम ॥११॥

अति विनीत मृदु शीतल बानी । बोले राम जोरि जुगपानी ॥
 सुनहु नाथ तुम सहज सुजाना । बालकवचन करिय नहीं काना ॥
 वररे बालक एक सुभाऊ । इन्हि न संत विदूषहि काऊ ॥
 तिन्ह नाहीं कछु काज बिगारा । अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ॥
 कृपा कोप वध बँध गुसाँई । मोपर करिय दास की नाँई ॥
 कहिय बेगि जेहिविधि रिस जाई । मुनिनायक सोइ करिय उपाई ॥
 कह मुनि राम जाइ रिस कैसे । अजहुँ अनुज तव चितव अनैसे ॥
 यहिके कंठ कुठार न दीन्हा । तो मैं कहा कोप करि कीन्हा ॥

गर्भ स्रवाहिं अवनिपरमनि, सुनि कुठारगति घोर ।

परशु अछत देखौं जियत, बैरी भूपकिसोर ॥१२॥

वहै न हाथ दहै रिस छाती । भा कुठार कुंठित नृपघाती ॥
 भयउ वामविधि फिरेउ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा कस काऊ ॥
 आजु दैव दुख दुसह सहावा । सुनिसौमित्रिविहँसिसिरनावा ॥
 नाथ कृपामूरति अनुकूला । बोलत बचन भरत जनु फूला ॥
 जौपै कृपा जरै मुनिगाता । क्रोध भए तनु राख विधाता ॥
 देख जनक हठि बालक पहू । कीन्ह चाहत जइ यमपुर गेहू ॥
 बेगि करहु किन आँखिन ओटा । देखत छोट खोट नृपढोटा ॥
 विहँसे लपन कहा मुनि पाहीं । मूँदिय आँखि कतहुँ कोउ नाहीं ॥

परशुराम तब राम प्रति, बोले बचन सक्रोध ।

शंभुसरासन तोड़ि शठ, करसि हमार प्रबोध ॥१३॥

बंधु कहै कटु संमत तोरे । तूछल विनय करसि करजोरे ॥
 करु परितोष मोर संग्रामा । नाहित छाँडु कहाउव रामा ॥
 छलतजिकरहु समरशिवद्रोही । बंधुसहित नतु मारौ तोही ॥
 भृगुपति कहहिँ कुठार उठाए । मन मुसुकाहिँ राम सिर नाए ॥
 गुनहु लपनकर हम पर रोषू । कतहुँ सुधाइहुते बड़ दोषू ॥
 टेढ जानि शंका सब काहू । वक्र चंद्रमहिँ ग्रसै न राहू ॥
 रामकहेउरिसि तजियमुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ॥
 जेहिरिसजाइकरियसोइस्वामी । मोहिँ जानि आपन अनुगामी ॥

प्रभुसेवकहि समर कस, तजहु विप्रवर रोष ।

वेष विलोकि कहेसि कछु, बालकहुँ नहिँ दोष ॥१४॥

देखि कुठार बाण धनुधारी । भइलरिकहिरिसवीरविचारी ॥
 नाम जान पै तुमहिं न चीन्हा । वंशसुभाव उतर तेहि दीन्हा ॥
 जो तुम अवतेहु मुनि की नाई । पदरज शिर सिसु धरत गुसाँई ॥
 क्षमहु चूक अनजानत केरी । चहिय विप्रउर क्षीपा घनेरी ॥
 हमहिंतुमहिसरवरिकसनाथा । कहहु तु कहाँ चरण कहँ माथा ॥
 राममात्र लघु नाम हमारा । परशुसहित बड़ नाम तुम्हारा ॥
 देव एकगुण धनुष हमारे । नवगुण परम पुनीत तुमारे ॥
 सब प्रकार हम तुमसन हारे । क्षमहु विप्र अपराध हमारे ॥

बारवार मुनि विप्रवर, कहा रामसन राम ।

बोले भृगुपति सरुष हुइ, तुहू बंधुसम वाम ॥१५॥

निपटहिंद्विजकरिजानेउमोहीं । मैं जस विप्र सुनाऊँ तोही ॥
 चाप खुवा सर आहुति जानू । कोप मोर अति घोर कृशानू ॥
 समिध सेन चतुरंग सुहाई । महामहीप भए पशु आई ॥
 मैं यहि परशुकाटि बलि दीन्हा । समरयज्ञ जग कोटिन कीन्हा ॥
 मोर प्रभाव विदित नहिं तोरे । बोलेसि निदरि विप्र के भोरे ॥
 भंजेउ चाप दाप बड़ बाढ़ा । अहमितिमनहुँजीतिजगठाढ़ा ॥
 राम कहा मुनि कहहु विचारी । रिसअतिबड़ि लघुचूक हमारी ॥
 छुवतहिं टूट पिनाक पुराना । मैं केहि हेतु करौ अभिमाना ॥

जो हम निदरहिं विप्रवर, सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तौ असको जगसुभट जिहिं, भयवश नावहिं माथ ॥१६॥

देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिकहोउ बलवाना ॥
जो रण हमहिं प्रचारे कोऊ । लरहिं सुखेन काल किन होऊ ॥
क्षत्रियतनु धरि समरसकाना । कुलकलंक तेहि पामर जाना ॥
कहाँ स्वभाव न कुलहि प्रसंसी । कालहु डरहिं न रण रघुवंसी ॥
विप्रवंसकी अस प्रभुताई । अभय होइ जो तुमहिं डराई ॥
सुनि मृदु गूढ़ वचन रघुपतिके । उघरे पटल परशुधरमतिके ॥
राम रमापति कर धनु लेहू । खैंचहु मोर मिटै संदेहू ॥
देत चाप आपहिं चढ़ि गयऊ । परशुराम मन विसय भयऊ ॥

जाना रामप्रभाव तब, पुलकि प्रफुल्लित गात ।
जोरि पाणि बोले वचन, प्रेम न हृदय समात ॥१७॥

जय रघुवंश कमल बन भानू । गहन दनुजकुल दहन कृशानू ॥
जय सुर विप्र धेनु हितकारी । जय मद मोह कोह भ्रमहारी ॥
विनयशील करुणा गुणसागर । जयति वचनरचना अतिआगर ॥
सेवक सुखद सुभग सब अंगा । जय शरीरछुबि कोटि अनंगा ॥
करौ कहा मुख एक प्रशंसा । जय महेश मन मानस हंसा ॥
अनुचित बहुत कहेउँ अज्ञाता । तमहु क्षमामंदिर दोउ भ्राता ॥
कहि जय जय जय रघुकुलकेतू । भृगुपति गण बनहिं तपहेतू ॥
अब भय कुटिल महीप डराने । जहँ तहँ कायर गवहिं पराने ॥

देवन दीन्ही दुंदुभी, प्रभु पर बरषहिं फूल ।
हरषे पुरनरनारि सब, मिटा मोह भय शूल ॥१८॥

दोहे

तुलसी संत सुअंब तरु फूलि फलहिं पर हेत ।
इतते ये पाहन हनत उतते वे फलु देत ॥

गोधन गजधन वाजिधन और रतन धन खान ।
जब आवत संतोष मन सब धन धूरि समान ॥

दुर्जन दर्पनसम सदा करि देखौ हिय गौर ।
सन्मुख की गति और है बिमुख भये पर और ॥

राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार ।
तुलसी भीतर बाहिरो जो चाहसि उजियार ॥

तुलसी पावस के समै धरी कोकिला मौन ।
अब तो दादुर बोलि हैं हमैं पूछि हैं कौन ॥



रहीम

परिचय

अब्दुलरहीम खानखाना का जन्म संवत् १६१० और मृत्यु-काल संवत् १६८२ है ।

ये अकबर के प्रसिद्ध अभिभावक बैरमखॉ के पुत्र थे । संस्कृत, अरबी और फारसी के बड़े विद्वान् थे । हिंदी-काव्य के मर्मज्ञ और हिंदी-कवियों के आश्रयदाता थे । ये बादशाह अकबर के प्रधान सेनापति और मंत्री थे । बड़े ही गुणग्राहक तथा उदार थे । मुसलमान होते हुए भी ये कृष्ण के भक्त थे । गोस्वामी तुलसीदास जी के साथ इनका बड़ा प्रेम था ।

रहीम के दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं । इनकी 'खेटकौतुकम्' नाम की एक पुस्तक ज्योतिष पर भी है ।



सूक्तियाँ

नात नेह दूरै भली लो रहीम जिय जानि ।
निकट निरादर होत है ज्यों गड़ही को पानि ॥१॥

रहिमन प्रीति सराहिये मिले होत रंग दून ।
ज्यों हरदी जरदी तजी तजी सफेदी चून ॥२॥

जेहि अंचल दीपक दुरो हन्यो सो ताही गात ।
रहिमन असमय के परे मित्र शत्रु है जात ॥३॥

जब लगि बित्त न आपने तब लगि मित्र न कोय ।
रहिमन अंबुज अंबु बिनु रबि ताकर रिपु होय ॥४॥

जो पुरुषार्थ ते कहूँ संपति मिलति रहीम ।
पेट लागि वैराट घर तपत रसोई भीम ॥५॥

जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकत कुसंग ।
चंदन विष व्यापत नहीं लपटे रहत भुजंग ॥६॥

मान सहित विष खाय के शंभु भये जगदीस ।
बिन आदर अमृत भख्यो राहु कटायो सीस ॥७॥

रहिमन खोजो ऊख में जहाँ रसन की खानि ।
जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं यही प्रीति की हानि ॥८॥

रहिमन धागा प्रेम को मत तोरौ चटकाय ।
टूटे से पुनि ना मिलै मिले गाँठि परि जाय ॥९॥

जो गरीब पर हित करै ते रहीम बड़ लोग ।
कहा सुदामा बापुरो कृष्ण मितार्ह जोग ॥१०॥

रहिमन सीधी चालसों प्यादा होत वज़ीर ।
फरजी शाह न है सकै टेढ़े की तासीर ॥११॥

रहिमन चुप है बैठिये देखि दिनन को फेर ।
जब नीके दिन आइहैं बनत न लगिहैं बेर ॥१२॥

रहिमन जो ओछे बढ़ै तौ तितही इतराय ।
प्यादा ते फरजी भयो टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥१३॥

दीन विलोकत सबहिको दीनहिं लखै न कोय ।
जो रहीम दीनहिं लखै दीनबंधु सम होय ॥१४॥

प्रीतम छुबि नैनन बसी पर छुबि कहाँ समाय ।
भरी सराय रहीम लखि आप पथिक फिरि जाय ॥१५॥

रहिमन प्रीति न कीजियो जस खीरा ने कीन ।
ऊपर से तो दिल मिला भीतर फाँकै तीन ॥१६॥

टूटे सुजन मनाइये जो टूटे सौ बार ।
रहिमन फिरि फिरि पेहिये टूटे मुक्ता हार ॥१७॥

संपति भरम गँवाइ कै हाथ रहत कछु नाहिं ।
ज्यों रहीम ससि रहत है दिवस अकाशहिं माहिं ॥१८॥

रहिमन निज मन की व्यथा मनहीं राखो गोय ।
सुनि अठिलैहैं लोग सब बाँटि न लैहैं कोय ॥१९॥

रहिमन अति मुसकिल भयो गाढ़े दोऊ काम ।
साँच कहैं तो जग नहीं भूठै मिलै न राम ॥२०॥

यों रहीम यश होत है उपकारी के अंग ।
बाँटनवारे को लगै ज्यों मिहदी को रंग ॥२१॥

भूप गनत लघु गुनिन को गुनी गनत लघु भूप ।
रहिमन नभते भूमिलौ लखौ तो एकै रूप ॥२२॥

रहिमन मारग प्रेम को बिन वूझे मति जाव ।
जौ डिगिहौं तौ फिर कहूँ नहिं धरिबे को पाँव ॥२३॥

ज्यों रहीम गति दीप की कुल सपूत की सोय ।
बारो उजियारो लगै बड़े अँघेरो होय ॥२४॥

सब कोऊ सबसों करै राम जुहार सलाम ।
हित अनहित तब जानिए जादिन अटके काम ॥२५॥

रहिमन जाचकता लहे बड़े छोट है जात ।
नारायण हूँ को भयो बावन आँगुर गात ॥२६॥

जो बड़ेन कों लघु कहौ नहिं रहीम घटि जाहिं ।
गिरिधर मुरलीधर कहे कछु दुख मानत नाहिं ॥२७॥

ससि संकोच साहस सलिल मान सनेह रहीम ।
बढ़त बढ़त बढ़ि जात है घटत घटत घटि सीम ॥२८॥

वैर प्रेम अभ्यास यश होत होत ही होय ।
रहिमन इनको संग लै जनमत जगत न कोय ॥२९॥

रहिमन वे नर मरि चुके जो कहूँ माँगन जाहिं ।
उनते पहिले वे मुये जिन मुख निकसत नाहिं ॥३०॥

धनि रहीम जल सरवरहिं लघुजिय पियत अधाय ।
उदधि बढ़ाई कौन है जगत पियासो जाय ॥३१॥

अमृत सम मधु वचन मैं रहि मन रिसकी गाँस ।
जैसे मिसरी में मिली निरस बाँस की फाँस ॥३२॥

बसि कुसंग चाहत कुशल यह रहीम अफसोस ।
महिमा घटी समुद्र की रावण बसे परोस ॥३३॥

जाल परे जल जात बहि तजि मीनन को मोह ।
रहि मन मछरी नीर को तऊ न छाँड़ति छोह ॥३४॥

खैर खून खाँसी खुसी बैर प्रीति मदपान ।
रहि मन दाबे ना दबै जानत सकल जहान ॥३५॥

बिगरी बात बनै नहीं लाख करौ किन कोय ।
रहि मन बिगरे दूध को मथे न माखन होय ॥३६॥

उरग तुरग नारी नृपति नीच जाति हथियार ।
रहि मन इन्हैं सँभारिये पलटत लगै न बार ॥३७॥

रहि मन लाख भला करौ अगुनी अगुन न जाय ।
राग सुनत पय पियत हूँ साँप सहज धरि खाय ॥३८॥

दोहा दीरघ अरथ के आखर थोरे आहिं ।
ज्यों रहीम नट कुंडली सिमिटि कूदिकढ़ि जाहिं ॥३९॥

खीरा सिर सों काटिये भरिये लोन लगाय ।
रहि मन करुये मुखनको चाहियत यहै सजाय ॥४०॥

मूढमंडली में सुजन ठहरत नाहिं विशेषि ।
 श्याम कचन में सेत ज्यों दूर कीजियत देखि ॥४१॥
 अमर बेलि बिन मूल की प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि खोजत फिरिये काहि ॥४२॥
 रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम आवै सुई कहा करै तरवारि ॥४३॥
 रहिमन थोरे दिनन को कौन करै मुँह स्याह ।
 नहीं ललन को परतिया नहीं करन को ब्याह ॥४४॥
 रहिमन तब लागि ठहरिये दान मान सनमान ।
 घटत मान देखिय जबहिं तुरतहिं करिय पयान ॥४५॥
 रहिमन करिसम बल नहीं मानत प्रभु की धाक ।
 दाँत दिखावत दीन है चलत घिसावत नाक ॥४६॥
 कहि रहीम संपति सगे बनत बहुत बहुरीत ।
 बिपति कसौटी जे कसे तेई साँचे मीत ॥४७॥



केशवदास

परिचय

केशवदास का जन्म संवत् १६१२ और मृत्यु-काल संवत् १६७५ है।

ये संस्कृत के अच्छे पंडित थे। ओड़छा के महाराजा रामसिंह के भाई इंद्रजीतसिंह इनका विशेष सम्मान करते थे। इनकी कविता बहुत गूढ़ है। इन्होंने रसिक-प्रिया, कवि-प्रिया, राम-चंद्रिका आदि आठ ग्रंथ लिखे हैं। इन सब में राम-चंद्रिका मुख्य है। ये हिंदी-साहित्य के आचार्य माने जाते हैं।



फुटकर

पंडित पुत्र सुधी पतिनी जु,
पतिव्रत प्रेम परायन भारी ।
जानै सबै गुण मानै सबै जग,
दान विधान दया उर धारी ॥
केशव रोगन ही सो वियोग,
संयोग सुभोगन सो सुखकारी ।
साँच कहे जग माँह लहे यश,
मुक्ति यहै चहुँ वेद विचारी ॥



लूटिबे के नाते पापपट्टनै तौ लूटियत,
 तोरिबे को मोहतरु तोरि डारियतु है ।
 घालिबे के नाते गर्व घालियत देवन के,
 जारिये के नाते अघओघ जारियतु है ॥
 बाँधिबे के नाते ताल बाँधियत केशौदास,
 मारिबे के नाते तौ दरिद्र मारियतु है ।
 राजा रामचंद्र जूके नाम जग जीतियतु,
 हारिबे के नाते आन जन्म हारियतु है ॥

❀

❀

❀

बिप्र न नेगी कीजिये,
 मूढ़ न कीजे भित्त ।
 प्रभु न कृतघ्नी सेइये,
 दूषण सहित कबित्त ॥

❀

❀

❀

नरहरि

परिचय

नरहरि का जन्म संवत् १५६२ और मृत्यु-काल १६६७ है । अकबर के दरबार में इनकी अच्छी पूछ थी । कहते हैं—एक दिन एक कसाई एक गाय ले जा रहा था । अकस्मात् गाय छुट कर काँपती हुई नरहरि के घर में घुस गई । यह देख नरहरि का हृदय बड़ा व्याकुल हुआ । उन्होंने कसाई को गाय देने से इन्कार कर दिया; और एक छप्पय लिख उसे गाय के गले में लटका दिया; और उस गाय को अकबर के आगे पेश किया । कहते हैं—उस छप्पय का अकबर पर ऐसा असर पड़ा कि उसने केवल उसी गाय को नहीं छुड़ा दिया, किंतु अपने साम्राज्यभर में गो-वध का सर्वथा निषेध करवा दिया था । वह छप्पय निम्नलिखित है—

अरिहुँ दंत तृन धरै, ताहि मारत न सबल कोइ ।
 हम संतत तृन चरहिं, वचन उचरहिं दीन होइ ॥
 अमृत पय नित स्रवहिं, बच्छ महि थंभन जावहिं ।
 हिंदुहिं मधुर न देहिं, कटुक तुरुकहिं न पियावहिं ॥
 कह कवि 'नरहरि' अकबर सुनो, बिनवत गउ जोरे करन ।
 अपराध कौन मोहि मारियत, मुयहु चाम सेवइ चरन ॥
 सुना जाता है—इन्होंने नीति पर भी दो ग्रन्थ लिखे हैं ।



सुभाषित

ज्ञानवान हठ करै निधन परिवार बढ़ावै ।
बँधुआ करै गुमान धनी सेवक द्वै धावै ॥
पंडित किरिया-हीन राँड दुरबुद्धि प्रमानै ।
धनी न समझे धर्म नारि मरजाद न मानै ॥
कुलवंत पुरुष कुलविधि तजै बंधु न मानै बंधुहित ।
सन्यास धारि धन संग्रहै ये जग में मूरख विदित ॥



सरवर नीर न पीवहीं खाति बूँद की आस ।
 केहरि कबहुँ न तृन चरै जो व्रत करै पचास ॥
 जो व्रत करै पचास विपुल गज्जूह बिदारै ।
 धन है गर्व न करै निधन नहिं दीन उचारै ॥
 'नरहरि' कुल क सुभाव मिटै नहिं जबलग जीवै ।
 बरु चातक मरि जाय नीर सरवर नहिं पीवै ॥



सर सर हंस न होत बाजि गजराज न दर दर ।
 तर तर सुफर न होत नारि पतिव्रता न घर घर ॥
 मन मन सुमति न होत मलैगिर होत न बन बन ।
 फन फन मनि नहिं होत मुक्तजल होत न घन घन ॥
 रन रन सूर न होत हैं जन जन होत न भक्तिहरि ।
 नर सुनो सकल 'नरहरि' कहत सब नर होत न एक सरि ॥



विहारी

परिचय

बिहारीलाल का जन्म संवत् १६६० और मृत्यु-काल १७२० है। ये चौबे ब्राह्मण थे। इनका जन्म-स्थान ग्वालियर के समीप बसुआ-गोविंदपुर नाम का गाँव है। ये जयपुर-नरेश महाराजा जयसिंह के दरबार में रहा करते थे। उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने सात सौ दोहे लिखे, जो 'बिहारी-सतसई' नाम से प्रसिद्ध हैं।

ये दोहे हिंदी-साहित्य-गगन के जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं। किसी भी कविता-ग्रन्थ पर इतनी टीकाएँ नहीं हुई; जितनी कि 'बिहारी-सतसई' पर। बिहारीलाल शृंगारी कवि थे। किंतु इन्होंने नीति, भक्ति आदि पर भी जो दोहे लिखे हैं, वे शिक्षाप्रद एवं अपने ढंग के आप ही हैं।



दोहे

मेरी भव-बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाई परै स्यामु हरित दुति होइ ॥१॥

नेहु न नैननु कौं कछु उपजी बड़ी बलाइ ।
नीर भरै नित प्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाइ ॥२॥

इन दुखिया अँखियान को सुख सिरजोई नाहिं ।
देखत बनै न देखते बिन देखे अकुलाहिं ॥३॥

नहिं परागु नहिं मधुर मधु नहिं बिकासु इहिं काल ।
अली कली ही सौं बँध्यौ आगे कौन हवाल ॥४॥

जगतु जनायौ जिहिं सकलु सो हरि जान्यो नाहिं ।
ज्यौं आँखिनु सब देखियै आँखि न देखी जाहिं ॥५॥

कहा भयौ जो बीछुरे मो मनु तो मनु साथ ।
उड़ी जाउ कितहूँ तऊ गुड़ी उड़ाइक हीथ ॥६॥

पत्राहीं तिथि पाइये वा घर कै चहुँ पास ।
नित प्रति पून्योई रहै आनन ओष उजास ॥७॥

कोऊ कोरिक संग्रहौ कोऊ लाख हजार ।
मो संपति जदुपति सदा विपति विदारनहार ॥८॥

कहलाने एकत बसत अहि मयूर मृग बाघ ।
जगत तपोवन सो कियौ दीरघ दाघ निदाघ ॥९॥

मोर मुकुट की चंद्रिकन यौ राजत नंदनंद ।
मनु ससिसेखर की अकस किय सेखर सतचंद ॥१०॥

या अनुरागी चित्त की गति समझै नहिं कोइ ।
ज्यौं ज्यौं बूढ़े स्यामरंग त्यौं त्यौं उज्ज्वल होइ ॥११॥

मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ ।
बसतु सुचित अंतर तऊ प्रतिबिंबितु जग होइ ॥१२॥

मैं समुभयौ निरधार यह जगु काँचो काँच सौ ।
एकै रूपु अपार प्रतिबिंबित लखियतु जहाँ ॥१३॥

बड़े न हूँ गुननु बिनु विरद बड़ाई पाइ ।
कहत धतूरे सौं कनकु गहनौ गढ़यौ न जाइ ॥१४॥

नर की अरु नलनीर की गति एकै करि जोइ ।
जेतौ नीचौ है चलै तेतौ ऊँचो होइ ॥१५॥

भूषन-भारु संभारि है क्यों इहिं तन सुकुमार ।
सूधै पाँय न धर परै सोभा हीं कै भार ॥१६॥

बढ़त बढ़त संपति-सलिलु मन-सरोजु बढ़ि जाइ ।
घटत घटत सु न फिरि घटै बरु समूल कुम्हिलाइ ॥१७॥

पहिरि न भूषन कनक के कहि आवत इहिं हेत ।
दरपन के से मोरचे देह दिखाई देत ॥१८॥

कोटि जतन कोऊ करै परै न प्रकृतिहुँ बीचु ।
नलबल जलु ऊँचै चढ़ै अंत नीच को नीचु ॥१९॥

दुसह दुराज प्रजानु कौं क्यों न बड़े दुख दंदु ।
अधिक अँधेरो जग करत मिलि मावसर बिचंदु ॥२०॥

तौ लगु या मन-सदन मैं हरि आवैं किहि बाट ।
बिकट जुटे जौ लगु निपट खुलैं न कपट-कपाट ॥२१॥

पतवारी माला पकरि और न कछु उपाउ ।
तरि संसार-पयोधि कौं हरि नावैं करि नाउ ॥२२॥

अरे हंस या नगर में जैयो आप विचारि ।
कागन सों जिन प्रीति करि कोयल दई बिडारि ॥२३॥

कनकु कनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकाइ ।
उहिं खाए बौराइ इहिं पाएँ हीं बौराइ ॥२४॥

संगति सुमति न पावहीं परै कुमति कै धंध ।
राखौ मेलि कपूर मैं हींग न होई सुगंध ॥२५॥

जिन दिन देखे वे कुसुम गई सु वीति बहार ।
अब अलि रही गुलाब मैं अपत कँटीली डार ॥२६॥

सोहतु संगु समान सौं यहै कहै सबु लोगु ।
पान पीक ओठनु बनै काजर नैननु जोगु ॥२७॥

संगति-दोषु लगै सबनु कहैति साँचे बैन ।
कुटिल बंक भुव संग भए कुटिल बंकगति नैन ॥२८॥

अति अगाधु अति औथरौ नदी कूपु सरु बाइ ।
सो ताकौ सागरु जहाँ जाकी प्यास बुझाइ ॥२९॥

कहै यहै स्तुति समृत्यौ यहै सयाने लोग ।
तीन दबावत निसकहीं पातक राजा रोग ॥३०॥

या भव-पारावार कौ उलँघि पार को जाइ ।
तिय-छवि छाया-ग्राहिनी ग्रहै बीच हीं आइ ॥३१॥

मरतु प्यास पिंजरा पर्यौ सुआ समै कैं फेर ।
आदरु दै दै बोलियतु बाइसु बलि की बेर ॥३२॥

इहीं आस अटक्यौ रहतु अलि गुलाब कैं मूल ।
है हैं फेरि बसंत ऋतु इन डारनु के फूल ॥३३॥

कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगौ इतौ उदोतु ।
बंक बकारी देत ज्यौ दामु रुपैया होतु ॥३४॥

ओले बड़े न है सकैं लगौ सतर है गैन ।
दीरघ होहिं न नैकहूँ फारि निहारै नैन ॥३५॥

लाज लगाम न मानहीं नैना मो बस नाहिं ।
पे मुँहजोर तुरंग ज्यौ ऐंचत हूँ चलि जाहिं ॥३६॥

सोहतु ओढ़ैं पीत पटु स्याम सलौनैं गात ।
मनौ नीलमनि सैल पर आतपु पर्यौ प्रभात ॥३७॥

शीश मुकुट कटि काछुनी कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन बसो सदा बिहारीलाल ॥३८॥

सकत न तुव ताते बचन मौ रसकौ रसु खोइ ।
खिन खिन औटे खीर लौं खरौ सवादिलु होइ ॥३९॥

जप माला छापा तिलक सरै न एको कामु ।
मन काँचै नाचै वृथा साँचै राँचै रामु ॥४०॥

जसु अपजसु देखत नहीं देखत साँवल गात ।
कहा करो लालच भरे चपल नैन चलि जात ॥४१॥

गुनी गुनी सबकैं कहैं निगुनी गुनी न होतु ।
सुन्यौ कहूँ तरु अरक तैं अरक-समानु उदोतु ॥४२॥

लाल तुम्हारे रूप की कहौ रीति यह कौन ।
जासौं लागत पलकु दृग लागत पलक पलौन ॥४३॥



भूषण

परिचय

भूषण का जन्म संवत् १६७० और मृत्यु-काल १७७२ है। इनके वास्तविक नाम का पता नहीं, क्या था। चित्रकूट के सोलंकी राजा रुद्र ने इनकी कविता पर मुग्ध होकर इन्हें 'कवि-भूषण' की उपाधि से विभूषित किया था। तभी से इनका नाम भूषण पड़ा। ये तिकवाँपुर (जिला कानपुर) में उत्पन्न हुए थे। वीर-रस के उत्तम कवि थे। हिंदी के प्रसिद्ध कवि चिंतामणि और मतिराम इनके भाई थे। छत्रपति शिवाजी इनके मुख्य आश्रयदाता थे। 'शिवराजभूषण' इनका वीर रस-पूर्ण प्रसिद्ध अलंकार-ग्रंथ है।



शिवाजी का माहात्म्य

गरुड को दावा सदा नाग के समूह पर,
दावा नागजूह पर सिंह सिरताज को ।
दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर,
पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ॥
'भूषन' अखंड नवखंड महिमंडल में,
तम पर दावा रबिकिरनसमाज को ।
पूरव पछाँह देश दच्छिन ते उत्तर लौं,
जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥



वेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत,
 राम नाम राख्यो अति रसना सुघर में ।
 हिंदुनकी चोटी रोटी राखी है सिपाहिनकी,
 काँधे में जनेऊ राख्यो माला राखी गर में ॥
 मीडि राखे मुगल मरोडि राखे पातसाह,
 बैरी पीसि राखे वरदान राख्यो कर में ।
 राजन की हृद् राखी तेगबल सिवराज,
 देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ॥



उतरि पलंग ते न दियो है धरा पै पग,
 तेउ सगबग निसि दिन चली जाति हैं ।
 अति अकुलातीं मुरझातीं न छिपातीं गात,
 बात न सोहाती बोलैं अति अनखाती हैं ॥
 'भूषन' भनत सिंह साही के सपूत सिवा,
 तेरी धाक सुने अरि-नार बिललाती हैं ।
 कोऊ करैं घाती कोऊ रोतीं पीटि छाती, घरै
 तीनि बेर खातीं ते वै तीनि बेर खाती हैं ॥



किवले के ठौर वाप बादसाह साहिजहाँ,
 ताको कैद कियो मानों मक्के आगि लाई है ।
 बड़ो भाई दारा वाको पकरि के कैद कियो,
 मेढुर हू नाहिं माँ को जायो सगो भाई है ॥
 बंधु तौ मुरादबक्स वादि चूक करिबे को,
 बीच लै कुरान खुदा की कसम खाई है ।
 'भूषन' सुकवि कहै सुनौ नवरंगजेब,
 एते काम कीन्हें फेरि पातसाही पाई है ॥



ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी,
 ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं ।
 कंदमूल भोग करें कंदमूल भोग करें,
 तीन बेर खाती ते वै तीन बेर खाती हैं ॥
 भूषन सिथिल अंग भूषन सिथिल अंग,
 बिजन डुलाती ते वै बिजन डुलाती हैं ।
 'भूषन' भनत सिवराज वीर तेरे त्रास,
 नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥



अंदर ते निकसीं न मंदिर को देख्यो द्वार,
 बिन रथ पथ ते उघारे पाँव जाती हैं ।
 हवाहू न लागती ते हवा ते बिहाल भई,
 लाखन की भीर मैं सम्हारती न छाती हैं ॥
 'भूषन'भनत सिवराज तेरी धाक सुनि,
 हयादारी चीर फारि मन झुंझलाती हैं ।
 ऐसी परी नरम हरम बादसाहन की,
 नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं ।



रसखान

परिचय

हिंदी के मुसलमान भक्त-कवियों में रसखान अपना एक विशेष स्थान रखते हैं। इनके जन्म-काल के विषय में ठीक ठीक पता नहीं चलता; फिर भी इनका जन्म संवत् १६०० के लगभग का माना जाता है। ये दिल्ली के एक पठान सरदार थे। शुरू से ही प्रेम के पथिक थे। फिर वही प्रेम गूढ़ भगवद्भक्ति में परिणत होगया। इनकी भाषा व्रज-भाषा है। कहीं कहीं इन्होंने खड़ी बोली का भी प्रयोग किया है। इनकी कविता भक्ति-रस से परिपूर्ण है।

*

*

*

प्रेम का स्वरूप

प्रेम प्रेम सब कोउ कहत प्रेम न जानत कोय ।
जो जन जाने प्रेम तो मरे जगत क्यों रोय ॥१॥

प्रेम अगम अनुपम अमित सागर-सरिस बखान ।
जो आवत इहि ढिग बहुरि जात नाहि रसखान ॥२॥

कमल-तंतु सो छीन अरु कठिन खड़ग की धार ।
अति सूघो टेढ़ो बहुरि प्रेम-पंथ अनिवार ॥३॥

शास्त्रन पढ़ि पंडित भये कै मौलवी कुरान ।
जु-पै प्रेम जान्यो नहीं कहा कियो रसखान ॥४॥

हरि के सब आधीन है हरी प्रेम-आधीन ।
 याही ते हरि आपुही याहि बड़प्पन दीन ॥५॥



अभिलाषा

मानुस हौं तो वही 'रसखान'
 बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
 जो पशु हौं तो कहा बस मेरो
 चरौं नित नंद की धेनु-मँझारन ॥
 पाहन हौं तो वही गिरि को
 जो कियो ब्रजछत्र पुरंदर कारन ।
 जो खग हौं तो बसेरो करौं
 नित काँलिंदीकूलकदंबकी डारन ॥



चुंद

परिचय

वृंद का जन्म संवत् १७३० और मृत्युकाल १८०० के लगभग है। ये मेड़ता (जोधपुर) के निवासी थे। कृष्णगढ़ के महाराज राजसिंह इनके शिष्य थे। इनके वंशधर कृष्णगढ़ में अबतक वर्तमान हैं। औरंगजेब का पोता अजीमुद्दौला ब्रज-भाषा और उर्दू का अच्छा कवि था। वह कवियों का आश्रयदाता भी था। उसने ढाके में इनकी कविता सुनी थी, जो उसे बहुत पसन्द आई; और उसने इनका बहुत सम्मान किया। इनके नीति-संबंधी दोहे 'वृंद-सतसई' नाम से प्रसिद्ध हैं। भाषा ब्रज-भाषा है, जो बड़ी सरस है। दृष्टांत और बोल-चाल के रूप में इनके दोहों का पर्याप्त प्रयोग होता है।



सूक्तियाँ

नीकी पै फीकी लगै बिन अवसर की बात ।
जैसे वरनत युद्ध में रस श्रृंगार न सुहात ॥१॥

जो जाको गुन जानहो सो तिहि आदर देत ।
कोकिल अंबहि लेत है काग निबौरी हेत ॥२॥

रस अनरस समझै न कछु पढ़ै प्रेम की गाथ ।
बीछू मंत्र न जानहीं साँप पिटारे हाथ ॥३॥

कैसे निबहै निबल जन करि सबलन सों गैर ।
जैसे बस सागर विषे करत मगर सों बैर ॥४॥

दीबो अवसर को भलो जासों सुधरै काम ।
खेती सूखे बरसिबो घन को कौने काम ॥५॥

अपनी पहुँच बिचारि कै करतब करिये दौर ।
तेते पाँव पसारिये जेती लाँबी सौर ॥६॥

पिसुनछल्यो नर सुजनसों करत बिसास न चूकि ।
जैसे दाध्यो दूध को पीवत छाँछहि फूँकि ॥७॥

विद्या-धन उद्यम बिना कहौ जु पावै कौन ।
बिना डुलाये ना मिलै ज्यों पंखा की पौन ॥८॥

ओछे नर की प्रीति की दीनी रीति बताय ।
जैसे छीलर ताल-जल घटत घटत घटि जाय ॥९॥

बुरे लगत सिख के बचन हिये विचारो आप ।
करुवी भेषज बिन पिये मिटै न तन की ताप ॥१०॥

फेर न है है कपट सों जो कीजै व्यौपार ।
जैसे हाँडी काठ की चढ़ै न दूजी बार ॥११॥

नयना देत बताय सब हिय कौ हेत अहेत ।
जैसे निर्मल आरसी भली बुरी कहि देत ॥१२॥

अति परचै ते होत है अरुचि अनादर भाय ।
मलयागिरि की भीलनी चंदन देति जराय ॥१३॥

सबै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ।
 पवन जगावत आग को दीपहि देत बुझाय ॥१४॥
 कछु बसाय नहि सबलसों करै निबल पर जोर ।
 चलै न अचल उखार तरु डारत पवन भकोर ॥१५॥
 रोष मिटे कैसे कहत रिस-उपजावन बात ।
 ईधन डारे आग मों कैसे आग बुझात ॥१६॥
 दुष्ट न छाडै दुष्टता कैसे हूँ सुख देत ।
 धोये हूँ सौ बेर के काजर होत न सेत ॥१७॥
 जैसो बंधन प्रेम को तैसो बंध न और ।
 काठहि भेदै कमल को छेदि न निकरे भौर ॥१८॥
 जे चेतन ते क्यों तजै जाको जासों मोह ।
 चुंबक के पीछे लग्यो फिरत अचेतन लोह ॥१९॥
 जो पावै अति उच्च पद ताको पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्याह्नलौ अस्त होतु है भान ॥२०॥
 जिहि प्रसंग दूषन लगे तजिये ताको साथ ।
 मदिरा मानत है जगत दूध कलाली-हाथ ॥२१॥
 जाके सँग दूषन दुरै करिये तिहि पहिचानि ।
 जैसे समझे दूध सब सुरा अहीरी-पानि ॥२२॥

मूरख गुन समझै नहीं तौ न गुनी में चूक ।
कहा घटयो दिन को विभौ देखै जो न उलूक ॥२३॥

करै बुराई सुख चहै कैसे पावै कोइ ।
रोपै विरवा आक को आम कहाँ ते होइ ॥२४॥

बहुत निबल मिलिबल करै करै जु चाहैं सोय ।
तिनकन की रसरी करी करी-निबंधन होय ॥२५॥

साँच भूँठ निर्णय करै नीति-निपुन जो होय ।
राजहंस विन को करै छीर नीर को दोय ॥२६॥

वीर पराक्रम ना करे तासों डरत न कोइ ।
बालकहू को चित्र को बाध खिलौना होइ ॥२७॥

उत्तम जन सों मिलत ही अवगुन सो गुन होय ।
घनसँग खारो उदधि मिलि वरसै मीठो तोय ॥२८॥

करत करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान ।
रसरी आवत जात तैं सिल पर परत निसान ॥२९॥

भली करत लागत विलम बिलम न बुरे विचार ।
भवन बनावत दिन लगै ढाहत लगत न बार ॥३०॥

कुल सपूत जान्यौ परै लखि सुभलच्छन गात ।
होनहार विरवान के होत चीकने पात ॥३१॥

कछु कहि नीच न छेड़ियै भलो न वाको संग ।
 पाथर डारे कीच में उछरि बिगारै अंग ॥३२॥
 ऊपर दुरुसै सुमिल सी अंतर अनमिल आँक ।
 कपटी जन की प्रीति है खीरा की सी फाँक ॥३३॥
 जूआ खेले हेतु है सुख संपति को नास ।
 राजकाज नलते बुढ्यो पाँडव किय वनवास ॥३४॥
 सरस्वति के भंडार की बड़ी अपूरव वात ।
 ज्यों खरचै त्यों त्यों बढ़ै विन खरचै घटि जात ॥३५॥
 कहा कहौ विधि को अविधि भूले परे प्रवीन ।
 मूरख को संपति दर्ई पंडित संपतिहीन ॥३६॥
 वह संपति केहि काम की जिन काहू पै होउ ।
 नित्य कमावै कष्ट करि बिलसै औरहि कोउ ॥३७॥
 भले बुरे सब एक सों जौ लौ बोलत नाहिं ।
 जानि परतु हैं काक पिक ऋतु वसंत की माहिं ॥३८॥
 हितहू की कहिये न तिहि जो नर होय अबोध ।
 ज्यों नकटे को आरसी होत दिखाये क्रोध ॥३९॥
 कारज धीरे होतु है काहे होत अधीर ।
 समय पाय तरुवर फलै केतक सींचो नीर ॥४०॥

छोटे मन में आय हैं कैसे मोटी बात ।
 छेरी के मुँह में दियौ ज्यों पेठा न समात ॥४१॥
 होत निवाह न आपनो लीने फिरै समाज ।
 चूहा बिल न समात है पूँछ बाँधिये छाज ॥४२॥



बैताल

परिचय

बैताल का जन्म संवत् १७३४ के आस-पास हुआ था । मृत्यु-काल भी अनुमान से १८०० के लगभग है ।

ये बंदीजन थे । इन्होंने प्रायः नीति-विषयक छंदों की रचना की है । ये छंद इन्होंने अपने आश्रयदाता विक्रमशाह को संबोधन करके लिखे हैं । भाषा सीधी-साधी है ।



छप्पय

जीभि जोग अरु भोग जीभि बहु रोग बढ़ावै ।
 जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥
 जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।
 जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥
 निज जीभि ओंठ एकग्र करि बाँट सहारे तोलिये ।
 'बैताल' कहै विक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥१॥

टका करै कुलहूल टका मिरदंग वजावै ।
 टका चढ़ै सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥
 टका माय अरु बाप टका भैयन को भैया ।
 टका सास अरु ससुर टका सिर लाड़ लड़ैया ॥
 अब एक टके बिनु टकटका रहत लगाये रात दिन ।
 'बैताल' कहै विक्रम सुनो धिक जीवन एक टके दिन ॥२॥

मरै बैल गरियार मरै वह अड़ियल टट्टू ।
 मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥
 बाँभन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।
 पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥
 अरु बे-नियाव राजा मरै तबै नींद भरि सोइये ।
 'बैताल' कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥३॥

मर्द सीस पर नवै मर्द बोली पहिचानै ।
 मर्द खिलावै खाय मर्द चिंता नहिं मानै ॥
 मर्द देय औ लेय मर्द को मर्द बचावै ।
 गाढ़े सँकरे काम मर्द के मर्द आवै ॥
 पुनि मर्द उनहिं को जानिये दुख-सुख साथी दर्द के ।
 'बैताल' कहै विक्रम सुनो लच्छन हैं ये मर्द के ॥४॥



गिरिधर

परिचय

गिरिधर जी का जन्म संवत् १७७० और मृत्युकाल संवत् १८४४ के लगभग है। इनकी कुंडलियाँ हिंदी में बहुत प्रसिद्ध हैं। प्रायः सभी कुंडलियाँ नीति-विषयक हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि 'साई' शब्द से प्रारंभ होने वाली सब कुंडलियाँ इनकी स्त्री की बनाई हुई हैं। इनके जीवन के विषय में कुछ पता नहीं चलता; किंतु इनकी भाषा को देखकर यह अनुमान किया जा सकता है कि ये कदाचित् अवध के रहने वाले हों।



कुंडलियाँ

साईं बेटा बाप के बिगरे भयो अकाज ।
हरिनाकस्यप कंस को गयउ दुहन को राज ॥
गयउ दुहुन को राज बाप बेटा में बिगरी ।
दुस्सन दावागीर हँसै महिमंडल नगरी ॥
कह 'गिरिघर' कविराय जुगन याही चलि आई ।
पिता पुत्र के बैर नफा कहु कौने पाई ॥१॥

जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजै संग ।
 जो चाहै लेतो बनै तो करि डारु निपंग ॥
 तो करि डारु निपंग भूलि परतीति न कीजै ।
 सौ सौगंदैं खाय चित्त में एक न दीजै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय खटक जैहै नहिं ताकी ।
 अरि समान परिहरिय हरी धन धरती जाकी ॥२॥

दौलत पाय न कीजिये सपने में अभिमान ।
 चंचलजल दिन चारिको ठाँउ न रहत निदान ॥
 ठाँउ न रहत निदान जियत जगमें जस लीजै ।
 मीठे बचन सुनाय विनय सबही की कीजै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय अरे यह सब घट तौलत ।
 पाहुन निसिदिन चारि रहत सबही के दौलत ॥३॥

गुनके गाहक सहस नर बिनु गुन लहै न कोय ।
 जैसे कागा कोकिला शब्द सुनै सब कोय ॥
 शब्द सुनै सब कोय कोकिला सबै सुहावन ।
 दोऊ को रंग एक काग सब भये अपावन ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय सुनो हो ठाकुर मन के ।
 बिनु गुन लहै न कोय सहस नर गाहक गुनके ॥४॥

साईं सब संसार में मतलब का व्यवहार ।
जब लग पैसा गाँठ में तब लग ताको यार ॥
तब लग ताको यार यार सँगही सँग डोलें ।
पैसा रहा न पास यार मुख से नहिं बोलें ॥
कह 'गिरिधर' कविराय जगत यहि लेखा भाई ।
करत बे-गरजी प्रीति यार बिरला कोइ साईं ॥५॥

साईं अवसर के पड़े को न सहै दुख द्वंद ।
जाय बिकाने डोम घर वै राजा हरिचंद ॥
वै राजा हरिचंद करें मरघट रखवारी ।
धरे तपस्वी-वेष फिरे अर्जुन बलधारी ॥
कह 'गिरिधर' कविराय तपै वह भीम रसोई ।
को न करै घटि काम परे अवसर के साईं ॥६॥

लाठी में गुण बहुत है सदा राखिये संग ।
गहिर नदी नारा जहाँ तहाँ बचावै अंग ॥
तहाँ बचावै अंग भूपटि कुत्ता कहँ मारै ।
दुश्मन दावागीर होयँ तिनहूँ को भारै ॥
कह 'गिरिधर' कविराय सुनो हो धूर के बाठी ।
सब हथियारन छाँड़ि हाथ महुँ लीजै लाठी ॥७॥

बिना विचारे जो करै सो पीछे पछिताय ।
 काम बिगारै आपनो जग में होत हँसाय ॥
 जग में होत हँसाय चित्त में चैन न पावै ।
 खान पान सन्मान राग रंग मनहिं न भावै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय दुःख कछु टरत न टारे ।
 खटकत है जिय माँहि कियो जो बिना विचारे ॥८॥

बीती ताहि बिसारि दे आगे की सुधि लेइ ।
 जो बनि आवै सहज में ताही में चित देइ ॥
 ताही में चित देइ बात जोई बनि आवै ।
 दुरजन हँसै न कोइ चित्त में खता न पावै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय यहै करु मन परतीती ।
 आगे को सुख समुझि होइ बीती सो बीती ॥९॥

साईं अपने चित्त की भूलि न कहिये कोइ ।
 तब लग मन में राखिये जब लग कारज होइ ॥
 जब लग कारज होइ भूलि कवहूँ नहिं कहिये ।
 दुरजन हँसे न कोय आप सियरे है रहिये ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय बात चतुरन के ताईं ।
 करतूती कहि देत आप कहिये नहिं साईं ॥१०॥

साईं अपने भ्रात को कबहुँ न दीजै त्रास ।
 पलक दूर नहीं कीजिये सदा राखिये पास ॥
 सदा राखिये पास त्रास कबहुँ नहीं दीजै ।
 त्रास दियो लंकेश ताहि की गति सुनि लीजै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय रामसों मिलियो जाई ।
 पाय विभीषण राज लंकपति वाज्यो साईं ॥११॥

पानी बाढ़ो नाव में घर में बाढ़ो दाम ।
 दोनों हाथ उलीचिये यही सयानो काम ॥
 यही सयानो काम राम को सुमिरन कीजै ।
 परस्वारथ के काज शीश आगे धरि दीजै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय बड़ेन की याही बानी ।
 चलिये चाल सुचाल राखिये अपनो पानी ॥१२॥

कृतघन कबहुँ न मानहीं कोटि करै जो कोय ।
 सरबस आगे राखिये तऊ न अपनो होय ॥
 तऊ न अपनो होय भले की भली न मानै ।
 काम काढ़ि चुप रहै फेरि तिहि नहीं पहिचानै ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय रहत नितही निर्भय मन ।
 मित्र शत्रु सब एक दाम के लालच कृतघन ॥१३॥

राजा के दरबार में जैये समया पाय ।
 साईं तहाँ न बैठिये जहँ कोउ देय उठाय ॥
 जहँ कोउ देय उठाय बोल अनबोले रहिये ।
 हँसिये नहीं हहाय बात पूछे ते कहिये ॥
 कह 'गिरिधर' कविराय समय सों कीजै काजा ।
 अति आतुर नहिं होय बहुरि अनखैहँ राजा ॥१४॥



पद्माकर

परिचय

पद्माकर भट्ट का जन्म संवत् १८१० और मृत्यु-काल संवत् १८६० है। ये तैलंग ब्राह्मण थे। इनके पिता मोहनलाल भट्ट अच्छे पंडित और कवि थे। फलतः पिता के गुण पुत्र में भी संक्रांत हो गए। पद्माकर भट्ट ज्यों ही बड़े हुए, अच्छी कविता करने लगे; यहाँ तक कि अपने पिता से भी आगे बढ़ गए।

सुगरा के नोने अर्जुनसिंह ने इन्हें अपना मंत्र-गुरु बनाया। संवत् १८४६ में ये गोसाँई अनूपगिरि उपनाम हिम्मतबहादुर के यहाँ गए, जो बड़े अच्छे योद्धा और पहले बाँदे के नव्वाब के यहाँ थे। 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' नाम की पुस्तक इन्होंने इन्हीं के नाम पर लिखी। कुछ दिन बाद ये जयपुर नरेश महाराज प्रतापसिंह के पुत्र जगतसिंह के दरबार में रहने लगे। उनकी स्तुति में ही इन्होंने 'जगद्विनोद' की रचना की।

पद्माकर ने और भी अनेक ग्रन्थ रचे, जिनमें 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली', 'जगद्विनोद', 'पद्माभरण' और 'रामरसायन' अधिक प्रसिद्ध हैं। इनकी कविता शृंगार-रस-प्रधान है। पदावली स्निग्ध मधुर एवं सानुप्रास है। रीतिमार्गी कवियों में इनका उच्च स्थान है।



गंगा-सुषमा

कलित कपूर में न कीरति कुमोदिनी में,
कुंद में न कास में कपास में न कंद में ।
कहै 'पदमाकर' न हंस में न हास हू में,
हिम में न हेरि हारो हीरन के बृंद में ॥
जेती छबि गंग की तरंगन में ताकियत,
तेती छबि छीर में न छीरधि के छंद में ।
चैत में न चैत चाँदनी हू में चमेलिन में,
चंदन में है न चंदचूड़ में न चंद में ॥

वसंत-वर्णन

और भाँति कुंजन में गुंजरत भौर-भीर,
 और डौर भौरन में बौरन के है गये ।
 कहै 'पदमाकर' सु औरै भाँति गलियान,
 छलिया छवीले-छैल और छवि-छै गये ॥
 और भाँति विहंग-समाज में अवाज होत,
 ऐसो ऋतुराज केन आज दिन है गये ।
 औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रंग,
 औरै तन औरै मन औरै बन है गये ॥



दीनदयाल गिरि

परिचय

दीनदयाल गिरि का समय संवत् १८५६ से लेकर १९१५ तक का है। ये काशी में एक पाठक ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए थे। ये पाँच-छ-वर्ष के ही थे कि इनके पिता ने इन्हें महंत कुशागिरि के निरीक्षण में छोड़ दिया। ये महंत जी के गायघाट के मठ में रहा करते थे। संस्कृत और हिंदी के पूर्ण विद्वान् थे। इनकी अन्योक्तियाँ निरुपम हैं; भाषा शुद्ध और मँजी हुई। इनके अनेक ग्रंथों में 'अन्योक्ति-कल्पद्रुम' हिन्दी साहित्य का अमूल्य रत्न है।



कुंडलियाँ

जिन तरुको परिमल परसि लियो सुजस सब ठाम ।
तिन भंजन करि आपनो कियो प्रभंजन नाम ॥
कियो प्रभंजन नाम बड़ो कृतघन बरजोरी ।
जब जब लगी दवागि दियो तब भोंकि भकोरी ॥
वरनै 'दीनदयाल' सेउ अब खल थल मरुको ।
ले सुख सीतल छाँह तासु तोरयो जिन तरुको ॥१॥

नाहीं भूलि गुलाब तू गुनि मधुकर गुंजार ।
 यह बहार दिन चार की बहुरि कटीली डार ॥
 बहुरि कटीली डार होहिगी ग्रीष्म आये ।
 लुवै चलैगी संग अंग सब जैहें आये ॥
 बरनै 'दीनदयाल' फूल जौलों तो पार्हीं ।
 रहे घेरि चहुँ फेरि फेरि अलि ऐहें नाहीं ॥२॥

भारी भार भरघौ बनिक तरियो सिंधु अपार ।
 तरी जरजरी फँसि परी खेवनहार गँवार ॥
 खेवनहार गँवार ताहि पर पौन भकोरै ।
 रुकी भँवर में आय उपाय चलै न करोरै ॥
 बरनै 'दीनदयाल' सुमिर अब तू गिरधारी ।
 आरत जन के काज कला जिन निज संभारी ॥३॥

कोई संगी नहिं उतै है इतही को संग ।
 पथी लेहु मिलि ताहि ते सब सों सहित उमंग ॥
 सब सों सहित उमंग बैठि तरनी के माहीं ।
 नदिया नाव संयोग फेरि यह मिलि है नाहीं ॥
 बरनै 'दीनदयाल' पार पुनि भेंट न होई ।
 अपनी अपनी गैल पथी जैहें सब कोई ॥४॥

दोहे

हिय मैं हरि हेरयो नहीं हेरत फिरयो जहान ।
ज्यों मैं मृग भूलि मद खोजत फिरयो अजान ॥१॥

जैसे जल लै बाग को सिंचत मालाकार ।
तैसे निज जन को सदा पालत नंदकुमार ॥२॥

पराधीनता दुख महा सुख जग में स्वाधीन ।
सुखी रमत सुक बन विपै कनक पीजरे दीन ॥३॥

जग-दुख को दारन करें साधक लहि सत संग ।
पाय जडीवल नकुल ज्यों नासै भीम भुजंग ॥४॥

पुलकित होहिं प्रवीन सुनि बुध-वानी न अजान ।
ससि-मयूख तैं चंद्रमणि द्रवै न कठिन पखान ॥५॥

लखियत कोई वस्तु जग बिना चाह मिलि जाय ।
अचरज गति विधि की जथा काक-तालिका न्याय ॥६॥

निरबल जुगल मिलाय करि काज कठिन बनि जाय ।
अंध कंध पर बैठि करि पंगु यथा फल खाय ॥७॥

काँचे घट में जल जथा स्रवित होत अति जाय ।
जाचक को कुल सील गुन बिद्या तथा घटाय ॥८॥

जो मन प्रिय सो प्रिय लगै गुन अरु रूप विहीन ।
 त्यागि रतन हर जतन सों पन्नग भूषण कीन ॥९॥
 धनी सुखी नहिं तोष बिन तुष्ट निधन सुखवान ।
 नृप सुखहित पचि पचि मरै मन मुनि मोद मैदान ॥१०॥
 मलिन पिता के विमल सुत उपजत नाहिं संदेह ।
 होत पंक ते पद्म है पावन परमा मोह ॥११॥



हरिश्चंद्र

परिचय

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र का जन्म संवत् १६०७ और मृत्यु-काल १६४२ है। इनसे हिंदी-कविता का एक नया युग प्रारंभ होता है। वे खड़ी बोली और व्रजभाषा दोनों में ही सुंदर कविता करते थे। इनकी रचनाओं में प्राचीनता और नवीनता दोनों की संधि है। इनके पिता बाबू गोपालचंद्र (उपनाम गिरिधरदास जी) स्वयं अच्छे कवि थे। यद्यपि हरिश्चंद्र कुल ३५ वर्ष ही जीए, किंतु इस थोड़ी-सी अवस्था में ही इन्होंने छोटी बड़ी सब मिलाकर १७५ पुस्तकें लिखीं; कितनी ही सभाएँ खोलीं; कितने ही कवि-समाजों की स्थापना की। ये केवल कवि ही नहीं, हिंदी-कवियों के आश्रयदाता भी थे; और अनेक भाषाओं के पंडित थे।



शारदी सुषमा

सरद बिमल ऋतु सोहई निरमल नील अकास ।
निसानाथ पूरन उदित सोलह कला प्रकास ॥
चारु चमेली बन रही महमह महुँकि सुबास ।
नदी-तीर फूले लखौ सेत सेत बहु कास ॥
कमल कुमोदिनि सरन में फूले सोभा देत ।
भौर-वृंद जामैं लखौ गुँजि गुँजि रस लेत ॥
बसन चाँदनी चंद मुख उडुगन मोती-माल ।
कास फूल मधुहास यह सरद किधौ नव-बाल ॥



अहो यह सरद संभु है आई ।

कास फूल फूले चहुँ दिसि तें सोइ मनु भस्म लगाई ॥

चंद उदित सोइ सीस अभूषन सोभा लगति नदी आई ।

तासों रंजित घन-पटली सोइ मनु गज खाति नदी आई ॥

फूले कुसुम मुंडमाला सोइ सोहत अति धवलाई ।

राजहंस सोभा सोइ मानों हासविभव दरसाई ॥

अहो यह सरद संभु वनि आई ॥



प्रेम-मंजरी

अहो हरि बस अब बहुत भई ।

अपनी दिसि बिलोकि करुना-निधि कीजै नाहिं नई ॥

जौ हमरे दोसन कों देखौ तौ न निबाह हमारौ ।

करिकै सुरत अजामिल गज की हमरे करम बिसारौ ॥

अब नहिं सही जात कोऊ विधि धीर सकत नहिं धारी ।

‘हरीचंद’ को वेगि धाड़कै भुज भरि लेहु उवारी ॥



जानते जो हम तुमरी बानि । २०० ॥
 परम अवार करन की जन पै, हे करुना की खानि ॥
 तो हम द्वार देखते दूजो होते जहाँ दयाल ।
 करे विश्वास बेद पै जिन तोहिं कह्यौ कृपाल ॥
 अब तो आइ फँसे सरनन मैं भयो तुम्हारो नाम ।
 'हरीचंद' तासों मोहिं तारो बान छोड़ि घनश्याम ॥



चंद मिटै सूरज मिटै मिटै जगत के नेम ।
 यह दृढ़ श्री 'हरिचंद' को मिटै न अविचल प्रेम ॥



बाल-छवि

छोटो सो मोहनलाल छोटे छोटे ग्वाल-बाल
 छोटी छोटी चौतनी सिरन पर सोहैं ।
 छोटे छोटे भँवरा चकई छोटी छोटी लिये
 छोटे छोटे हाथन सों खेलैं मन मोहैं ॥

छोटे छोटे चरन सों चलत घुटुहवन
 चढ़ी ब्रज-बाल छोटी छोटी छवि जोहैं ।
 'हरीचंद' छोटे छोटे कर पै माखन लिये
 उपमा बरनि सकै ऐसे कवि हैं ॥

*

*

*

गंगा-वर्णन

नव उज्जल जलधार हार हीरक सी सोहति ।
 विच विच छहरति बूँद मध्य मुक्ता-मनि पोहति ॥
 लोल लहर लहि पवन एक पै इक इमि आवत ।
 जिमि नर-गन-मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥
 सुभग स्वर्ग सोपान सरिस सब के मन भावत ।
 दरसन मज्जन पान त्रिविध भय दूर मिटावत ॥
 श्रीहरि-पद-नख-चंद्रकांत-मन-द्रवित सुधारस ।
 ब्रह्म-कमंडल मंडन भवखंडन सुर-सरवस ॥
 शिव-सिर-मालति-माल भगीरथ नृपति-पुण्य-फल ।
 ऐरावत-गज-गिरि-पति-हिम-नग-कंठहार कल ॥
 सगर-सुवन सठ सहस परस जलमात्र उधारन ।
 अगनित धारा रूप धारि सागर संचारन ॥

कासी कहँ प्रिय जानि लंलकि भँट्यो जग धाई ।
 सपने हूँ नहिं तजी रही अंकम लपटाई ॥
 कहँ वँधे नव घाट उच्च गिरिवर सम सोहत ।
 कहँ कहँ मढ़ी बढ़ी मन मोहत जोहत ॥
 धवल धाम चहुँ ओर फरहरत ध्वजा पताका ।
 घहरत घंटा धुनि धमकत धौंसा करि साका ॥
 मधुरी नौबत वजत कहँ नारी नर गावत ।
 वेद पढ़त कहँ द्विज कहँ जोगी ध्यान लगावत ॥
 दीठि जहीं जहँ जात रहत तितहीं ठहराई ।
 गंगा-छवि 'हरिचंद' कछु बरनी नहिं जाई ॥



सीख

सहत विविध दुख मरि मिटत भोगत लाखन सोग ।
 पै निज सत्य न छाँड़हीं जे जग साँचे लोग ॥
 बरु सूरज पच्छिम उगै विंध्य तरै जल माहिं ।
 सत्य बीर जन पै कबहुँ निज बच टारत नाहिं ॥



जगत मैं घर की फूट बुरी ।

घर के फूटहि सों विनसाई सुवरन लंकपुरी ॥

फूटहि सों सब कौरव नासे भारत युद्ध भयो ।

जाको घाटो या भारत मैं अवलौ नहिं ॥


फूटहि सों नवनंद विनासे गयो मगध का राज ।

चंद्रगुप्त को नासन चाह्यौ आपु नसे सह साज ॥

जो जग मैं धन मान और बल अपुनो राखन होय ।

तो अपुने घर मैं भूले हू फूट करो मति कोय ॥





नाथूराम शंकर शर्मा

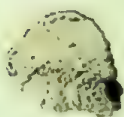
परिचय

शंकर जी का जन्म संवत् १६१६ और मृत्यु-काल संवत् १६८६ है। ये तेरह वर्ष की अवस्था में ही कविता करने लगे थे। आपकी कविता की भाषा पहले ब्रजभाषा थी; किंतु बाद में आप खड़ी बोली में कविता करने लगे। समस्यापूर्ति में तो शंकर जी सिद्ध-हस्त थे। ये अनायास ही एक समस्या को अनेक रूपों में पूर्ण कर डालते थे। अपने ढलते जीवन-काल में मात्रिक छंदों को भी वर्णवृत्त की भाँति लिखने में इन्होंने विशेषता प्राप्त की थी।

शंकर जी अच्छे वैद्य थे, और वैद्यक ही उनकी वृत्ति थी। आप संस्कृत, उर्दू और फारसी के भी पंडित थे। आर्यसमाज के अतिरिक्त इतर लोग भी आपका बहुत सम्मान करते थे।

‘शंकरसरोज’, ‘अनुरागरत्न’, ‘गर्भरंडारहस्य’ और ‘वायस-विजय’—ये आपकी मुख्य कृतियाँ हैं।





रसविहीन के लिये कविता वृथा है

भरिबो है समुद्र को शंबुक में,

छिति को छिगुनी पर धारिबो है ।

बंघिबो है मृणाल सों मत्त करी,

जुही फूल सों शैल विदारिबो है ॥

गनिबो है सितारन को कवि 'शंकर',

रेणु सों तेल निकारिबो है ।

कविता समुझाइबो मूढन को,

सविता गहि भूमि पै डारिबो है ॥



अंध जगत्

बोझ लदे हय हाथिन पै, खर खात खड़े नित नदर खुजाये ।
 बंधन में मृगराज पड़े, शठ स्यार स्वतंत्र पाये ॥
 मानसरोवर में बिहरें बक, 'शंकर' मार मैराल उड़ाये ।
 मान घटो गुरु लोगन को, जग बंचक पामर पंच कहाये ॥



धर्म-जिज्ञासा

हे जगदीश देव ! मन मेरा

सत्य सनातन धर्म न छोड़े ।

सुख में तुझ को भूल न जावे नेक न संकट में घबरावे ।
 धीर कहाय अधीर न होवे तमक न तार क्षमा का तोड़े ॥
 त्याग जीव के जीवन-पथ को टेढ़ा हाँक न दे तन-रथ को ।
 अति चंचल इंद्रिय घोड़ों की भ्रम से उलटी बाग न मोड़े ॥
 होकर शुद्ध महाव्रत धारे मलिन किसी का माल न मारे ।
 धार घमंड क्रोध-पाहन से हा ! न प्रेम रस का घट फोड़े ॥
 ऊँचे विमल विचार चढ़ावे तप के प्रातिभ-ज्ञान बढ़ावे ।
 दृढ़ तज मान करे विद्या का 'शंकर' श्रुति का सार निचोड़े ॥



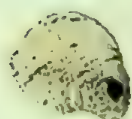
श्रीधर पाठक



परिचय

पाठक जी का जन्म संवत् १९१६ और मृत्यु-काल १९८५ है। आप खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों ही के अच्छे कवि थे। आपने अनेक कविता-ग्रन्थ लिखे और अनेकों का अनुवाद भी किया। आप अंग्रेजी लिखने में भी कमाल करते थे। आपने पहले-पहल अंग्रेजी कवि गोल्डस्मिथ की तीन रचनाओं के पद्यानुवाद—‘एकांतवासी योगी’, ‘ऊजड़ग्राम’ और ‘श्रान्त पथिक’—लिखकर यश उपार्जन किया था। आपने देश-प्रेम-संबंधी कविताएँ भी लिखी हैं। आपके कविता-ग्रन्थों में ‘भारत-गीत’ बहुत प्रसिद्ध है।





एकांतवासी योगी

साधारण अति रहन सहन मृदु बोल हृदय रहने वाला ।
मधुर-मधुर मुसक्यान मनोहर मनुज-वंश का उजियाला ॥
सभ्य, सुजन, सत्कर्म-परायण, सौम्य, सुशील, सुजान ।
शुद्ध चरित्र, उदार, प्रकृति-शुभ, विद्या बुद्धि निधान ॥
प्राण पियारे की गुण-गाथा, साधु कहाँ तक मैं गाऊँ ।
गाते-गाते चुके नहीं वह चाहे मैं ही चुक जाऊँ ॥
विश्व-निकाई विधि ने उसमें की एकत्र बटोर ।
बलिहारों त्रिभुवन धन उस पर वारों काम करोर ॥



काश्मीर-सुषमा

प्रकृति यहाँ एकांत बैठि निज रूप सँवारति ।
 पल पल पलटति भेस छनिक छवि छिन छि ॥
 विमल-अंबु-सर मुकुरन महँ मुख-विंव वारति ।
 अपनी छवि पर मोहि आपही तन, मन वारति ॥
 सजति, सजावति, सरसति, हरसति, दरसति प्यारी ।
 बहुरि सराहति भाग पाय सुठि चित्तरसारी ॥



स्वर्गीय वीणा

कहीं पै स्वर्गीय कोइ वाला ,
 सुमंजु वीणा वजा रही है ।
 सुरों के संगीत की-सी कैसी ,
 सुरीली गुंजार आ रही है ॥

हरेक स्वर में नवीनता है,
 हरेक पद में प्रवीनता है ।
 निराली लय है औ लीनता है ,
 अलाप अद्भुत मिला रही है ॥

अलक्ष्य पदों से गत सुनाती ,
 तरल तरानों से मन लुभाती ।
 अनेक पट स्वरों में स्वर्गिक ,
 धारा बहा रही है ॥

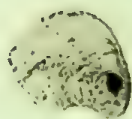
कोई पुरंदर की किकरी है ,
 कि या किसी सुर की सुंदरी है ।
 वियोग तप्ता सी भोग मुक्ता ,
 हृदय के उद्गार गा रही है ॥

कभी नई तान प्रेममय है ,
 कभी प्रकोपन कभी विनय है ।
 दया है दाक्षिण्य का उदय है ,
 अनेकों वानक बना रही है ॥

भरे गगन में हैं जितने तारे ,
 हुए हैं बदमस्त गत पै सारे ।
 समस्त ब्रह्मांड भर को मानों ,
 दो उँगलियों पर नचा रही है ॥

सुनो तो सुनने की शक्ति वालो ,
सको तो जाकर के कुछ पता लो ।
है कौन जोगन ये जो गगन में
कि इतनी चुलबुल मचा रहे





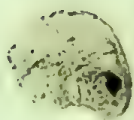
अयोध्यासिंह उपाध्याय

परिचय



उपाध्याय जी का जन्म-स्थान निजामाबाद जिला आजमगढ़ है। ये सनाढ्य ब्राह्मण हैं। आपके पिता का नाम पंडित भोलासिंह उपाध्याय था। आपके कविता-गुरु सिख-संप्रदाय के बाबा सुमेरसिंह जी हैं। पंडित जी ने सारा जीवन साहित्य-सेवा में ही व्यतीत कर दिया है। आपकी अतुकांत खड़ी बोली की कविताओं का हिंदी-संसार में काफ़ी आदर है। आपका 'प्रियप्रवास' नाम का काव्य प्रसिद्ध है, जिस पर इन्हें इस वर्ष 'मंगला-प्रसाद पारितोषिक' भी मिला है। आप हिंदू-विश्वविद्यालय काशी में हिंदी के अध्यापक हैं। आप पहले कानूनगो रह चुके हैं। आपका उपनाम 'हरिऔध' है।





कर्मवीर

देखकर बाधा विविध, बहु विघ्न घबराते नहीं ।
रह भरोसे भाग के दुख भोग पछताते नहीं ॥
काम कितना ही कठिन हो किंतु उकताते नहीं ।
भीड़ में चंचल बने जो वीर दिखलाते नहीं ॥
हो गये एक आन में उनके बुरे दिन भी भले ।
सब जगह सब काल में वे ही मिले फूले फले ॥१॥

आज करना है जिसे करते उसे हैं आज ही ।
 सोचते कहते हैं जो कुछ कर दिखाते हैं वही ॥
 मानते जी की हैं सुनते हैं सदा सब की कही ।
 जो मदद करते हैं अपनी इस जगत में ॥
 भूलकर वे दूसरों का मुँह कभी तड़ित नहीं ।
 कौन ऐसा काम है वे कर जिसे सकते नहीं ॥२॥

जो कभी अपने समय को यों बिताते हैं नहीं ।
 काम करने की जगह बातें बनाते हैं नहीं ॥
 आज कल करते हुए जो दिन गँवाते हैं नहीं ।
 यत्न करने में कभी जो जी चुराते हैं नहीं ॥
 बात है वह कौन जो होती नहीं उनके किये ।
 वे नमूना आप बन जाते हैं औरों के लिये ॥३॥

व्योम को छूते हुये दुर्गम पहाड़ों के शिखर ।
 वे घने जंगल जहाँ रहता है तम आठों पहर ॥
 गर्जते जल-राशि की उठती हुई ऊँची लहर ।
 आग की भयदायिनी फैली दिशाओं में लवर ॥
 ये कँपा सकती कभी जिसके कलेजे को नहीं ।
 भूल कर भी वह नहीं नाकाम रहता है कहीं ॥४॥

चिलचिलाती धूप को जो चाँदनी देवें बना ।
 काम पड़ने पर करें जो शेर का भी सामना ॥
 जो कि हँस-हँस के चबा लेते हैं लोहे का चना ।
 'है कुछ भी नहीं' जिनके है जी में यह ठना ॥
 कोस पड़ने ही चलें पर वे कभी थकते नहीं ।
 कौन सी है गाँठ जिसको खोल वे सकते नहीं ॥५॥

ठीकरी को वे बना देते हैं सोने की डली ।
 रंग को करके दिखा देते हैं वे सुंदर खली ॥
 वे बबूलों में लगा देते हैं चंपे की कली ।
 काक को भी वे सिखा देते हैं कोकिल-काकली ॥
 ऊसरो में हैं खिला देते अनूठे वे कमल ।
 वे लगा देते हैं उकठे काठ में भी फूल-फल ॥६॥

काम को आरंभ करके यों नहीं जो छोड़ते ।
 सामना करके नहीं जो भूल कर मुँह मोड़ते ॥
 जो गगन के फूल बातों से वृथा नहीं तोड़ते ।
 संपदा मन से करोड़ों की नहीं जो जोड़ते ॥
 बन गया हीरा उन्हीं के हाथ से है कारबन ।
 काँच को करके दिखा देते हैं वे उज्ज्वल रतन ॥७॥

पर्वतों को काटकर सड़कें बना देते हैं वे ।
 सैकड़ों मरुभूमि में नदियाँ बहा देते हैं वे ॥
 गर्भ में जल-राशि के बेड़ा चला देते हैं वे ।
 जंगलों में भी महा-मंगल रचा देते हैं वे ॥
 मेद नभतल का उन्होंने है बहुत बतला दिया ।
 है उन्होंने ही निकाली तार की सारी क्रिया ॥८॥

कार्य-थल को वे कभी नहीं पूछते 'वह है कहाँ' ?
 कर दिखाते हैं असंभव को वही संभव यहाँ ॥
 उलझने आकर उन्हें पड़ती हैं जितनी ही जहाँ ।
 वे दिखाते हैं नया उत्साह उतना ही वहाँ ॥
 डाल देते हैं विरोधी सैकड़ों ही अड़चलें ।
 वे जगह से काम अपना ठीक करके ही टलें ॥९॥

जो रुकावट डालकर होवे कोई पर्वत खड़ा ।
 तो उसे देते हैं अपनी युक्तियों से वे उड़ा ॥
 बीच में पड़कर जलधि जो काम देवे गड़बड़ा ।
 तो बना देंगे उसे वे क्षुद्र पानी का घड़ा ॥
 वन खँगालेंगे करेंगे व्योम में वाजीगरी ।
 कुछ अजब धुन काम के करने की उनमें है भरी ॥१०॥

सब तरह से आज जितने देश हैं फूले फले ।
 बुद्धि, विद्या, धन विभव के हैं जहाँ डेरे डले ॥
 वे बनाने से उन्हीं के बन गये इतने भले ।
 वे हाथ से ऐसे सपूतों के पले ॥
 लोग जब ऐसे समय पाकर जनम लेंगे कभी ।
 देश की औ जाति की होगी भलाई भी तभी ॥१॥



फूल और काँटा

हैं जनम लेते जगह में एक ही,
 एक ही पौधा उन्हें है पालता ।
 रात में उन पर चमकता चाँद भी,
 एक ही सी चाँदनी है डालता ॥१॥

मेह उन पर है बरसता एक सा,
 एक सी उन पर हवायें हैं बहीं ।
 पर सदा ही यह दिखाता है हमें,
 दंग उनके एक से होते नहीं ॥२॥

छेद कर काँटा किसी की उँगलियाँ,
 फाड़ देता है किसी का वर वसन ।
 प्यार-झूठी तितलियों का पर कतर,
 भौर का है बेध देता ॥३॥

फूल लेकर तितलियों को गोद में,
 भौर को अपना अनूठा रस पिला ।
 निज सुगंधों औ निराले रंग से,
 है सदा देता कली जी की खिला ॥४॥

है खटकता एक सब की आँख में,
 दूसरा है सोहता सुर-सीस पर ।
 किस तरह कुल की बड़ाई काम दे,
 जो किसी में हो बड़प्पन की कसर ॥५॥



रामचरित उपाध्याय



परिचय

उपाध्याय जी का जन्म-काल संवत् १९२६ है । आप सरयू-पारीण ब्राह्मण हैं । आपका जन्म-स्थान गाजीपुर है । आप खड़ी-बोली के अच्छे कवि हैं । संस्कृत के पंडित हैं । आपकी सर्व-श्रेष्ठ रचना 'रामचरित-चिंतामणि' है । इसमें सारी रामायण-कथा खड़ी बोली में दी गई है ।



कुसंग

अति खल की संगति करने से जग में मान नहीं रहता है ।
लोहे के संग में पड़ने से घन की मार अनल सहता है ॥
सब से नीति-शास्त्र कहता है दुष्ट-संग दुख का दाता है ।
जिस पय में पानी रहता है वही खूब औटा जाता है ॥
उनके प्राण नहीं बचते हैं जिनको दुर्जन अपनाते हैं ।
जो गेहूँ के संग रहते हैं वे ही घुन पीसे जाते हैं ॥
जहाँ एक भी दुष्ट रहेगा वह समाज क्यों चल पावेगा ।
जहाँ तनिक भी अम्ल पड़ेगा मनोँ दूध भी फट जावेगा ॥



सपूत

चंदन, चंद, उशीर, हिमोपल हिम-रजनी भी और कपूर ,
 सब मिलकर भी नहीं करेंगे मानव-हृदय-ताप दूर ।
 पर सपूत जिस कुल में होगा उसका समय तनूना राप ;
 पलट जायगा, यश फैलेगा मिट जावेगा सब संताप ।
 विमल चित्त हो, दानशील हो शूरवीर हो, सरल विचार ,
 सत्य-वचन हो, प्रेमयुक्त हो करे सभी से सम व्यवहार ।
 ज्ञानी, सहृदय, हो उपकारी और गुणी, हो अपना धर्म ;
 कभी न छोड़े देशभक्त हो ये सब सत्पुत्रों के कर्म ॥



कपूत

आलस-रत, शोकातुर, लंपट कपटी और सदा बलहीन ,
 मानस-मलिन, सदा निद्रातुर लोभी और अकारण दीन ,
 ऐसे सुत से क्या फल होगा हे चतुरानन ! दे वरदान ;
 कभी कपूत किसी को मत दे चाहे कर दे निस्संतान ॥
 पर से प्रेम, द्रोह अपने से करते नित्य दुष्ट-गुण गान ,
 गुरुजन की निंदा कर हँसते अपने को कहते गुणवान ,
 काला अक्षर भैंस बराबर परतो भी रखते अभिमान ,
 क्रोधानल में जलते रहते यही कपूतों की पहिचान ॥



रामचंद्र शुक्ल



परिचय

शुक्ल जी का जन्म-काल संवत् १९४१ है । आप सरयूपारीण ब्राह्मण हैं । आजकल आप हिंदू-विश्वविद्यालय में हिंदी के अध्यापक हैं । हिंदी-साहित्य के विद्वानों में आप एक विशेष स्थान रखते हैं । आपने अनेक पुस्तकें लिखी हैं । जायसी-ग्रन्थावली और हिंदी-साहित्य का इतिहास आपकी पुस्तकों में मुख्य हैं । आपने आर्नेल्ड लिखित 'लाइट आन् एशिया' का पद्यानुवाद भी किया है, जो 'बुद्धचरित' नाम से प्रसिद्ध है । आपकी कविता सरस होती है ।



/ आमंत्रण

दृग के प्रतिरूप सरोज हमारे उन्हें जग ज्योति जगाती जहाँ;
जल बीच कलंक-करंबित कूल के दूर छुटा छुहराती जहाँ;
घन अंजनवर्ण खड़े तृणजाल की भाँई पड़ी दरसाती जहाँ;
बिखरे बक के निखरे सित पंख विलोक बकी बिक जाती जहाँ;
द्रुम-अंकित, दूब-भरी, जलखंड-जड़ी घरती छवि छाती जहाँ;
हर हीरक-हेम-मरक-प्रभा, ढल चंद्रकला है चढ़ाती जहाँ;
हँसती मृदु मूर्ति कलाधर की कुमुदों के कलाप खिलाती जहाँ;
घन-चित्रित अंबर अंक धरे सुषमा सरसी सरसाती जहाँ;

निधि खोल किसानों के धूल-सने श्रम का फल भूमि बिछाती जहाँ;
 चुन के, कुछ चोंच चला करके चिड़िया निज भाग बँटाती जहाँ;
 कगारों पर काँस की फैली हुई धवली अवली लहराती जहाँ;
 मिल गोपों की टोली कछार के बीच है गाती औ रोती जहाँ;
 जननी धरणी निज अंक लिए बहु कीट पतंगों की जहाँ;
 ममता से भरी हरी बाँह की छाँह पसार के नीड़ बसाती जहाँ;
 मृदु वाणी, मनोहर वर्ण अनेक लगाकर पंख उड़ाती जहाँ;
 उजली कँकरीली तटी में धँसी तनु धार लटी बल खाती जहाँ;
 दलराशि उठी खरे आतप में हिल चंचल चौध मचाती जहाँ;
 उस एक हरे रँग में हलकी गहरी लहरी पड़ जाती जहाँ;
 कल कबुरता नभ की प्रतिबिंबित खंजन में मन भाती जहाँ;
 कविता वह ! हाथ उठाए हुए, चलिए कविवृंद बुलाती वहाँ;



मैथिलीशरण गुप्त

परिचय

गुप्त जी का जन्म-काल संवत् १९४३ है। आप चिरगाँव भाँसी के निवासी हैं। आप खड़ी बोली के उच्च कोटि के कवि माने जाते हैं। विद्यार्थियों में इनकी कविता का पर्याप्त प्रचार है। आपने पच्चीस के लगभग पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें भारत-भारती, जयद्रथवध, यशोधरा, साकेत आदि अत्यंत प्रसिद्ध हैं।



उद्बोधन

हतभाग्य हिंदू-जाति ! तेरा पूर्व-दर्शन है कहाँ ?
वह शील, शुद्धाचार, वैभव देख, अब क्या है यहाँ ?
क्या जान पड़ती वह कथा अब स्वप्न की-सी है नहीं ?
हम हों वही, पर पूर्व-दर्शन दृष्टि आते हैं कहीं ॥

बीती अनेक शताब्दियाँ पर हाय ! तू जागी नहीं ;
यह कुंभकर्णी नींद तूने तनिक भी त्यागी नहीं !
देखें कहीं पूर्वज हमारे स्वर्ग से आकर हमें—
आँसू बहावें शोक से, इस वेष में पाकर हमें !!

अब भी समय है जागने का देख आँखें खोल के ,
 सब जग जगाता है तुझे, जगकर स्वयं जय बोल के ।
 निःशक्त यद्यपि हो चुकी है किंतु तू न मरी अभी ,
 अब भी पुनर्जीवन-प्रदायक साज हैं समझो अभी ॥

हम कौन थे, क्या हो गये हैं, जान लो इसका पता ,
 जो थे कभी गुरु है न उनमें शिष्य की भी योग्यता !
 जो थे सभी के अग्रगामी आज पीछे भी नहीं ,
 है दीखती संसार में विपरीतता ऐसी कहीं ?

निज पूर्वजों के सद्गुणों का गर्व जो रखती नहीं ,
 वह जाति जीवित जातियों में रह नहीं सकती कहीं ।
 हम हिंदुओं के सामने आदर्श जैसे प्राप्त हैं ,
 संसार में किस जाति को, किस ठौर वैसे प्राप्त हैं ?

यदि हम किसी भी कार्य को करते हुये असमर्थ हैं ?
 तो उस अखिल-कर्ता पिता के पुत्र ही हम व्यर्थ हैं ।
 अपनी प्रयोजन-पूर्ति क्या हम आप कर सकते नहीं ?
 क्या तीस कोटि मनुष्य अपना ताप हर सकते नहीं ?
 क्या हम सभी मानव नहीं किंवा हमारे कर नहीं ?
 रो भी उठें हम तो बने क्या अन्य रत्नाकर नहीं ?
 भागो अलग अविचार से, त्यागो कुसंग कुरीति का ,
 आगे बढ़ो निर्भीकता से, काम है क्या भीति का ॥

चिंता न विघ्नों की करो, पाणिग्रहण कर नीति का-
सुर-तुल्य अजरामर बनो पीयूष पीकर प्रीति का ।
संसार की समरस्थली में धीरता धारण करो,
चलने पर ज इष्ट पथ में संकटों से मत डरो ॥

जीते दुःख नी मृतक-सम रहकर न केवल दिन भरो,
वर वीर बनकर आप अपनी विघ्न-बाधाएँ हरो ।
है ज्ञात क्या तुमको नहीं तुम लोग तीस करोड़ हो,
यदि ऐक्य हो तो फिर तुम्हारा कौन जग में जोड़ हो ?

उत्साह-जल से सींचकर हित का अखाड़ा गोड़ दो,
गर्दन अमित्र अधःपतन की ताल ठोंक मरोड़ दो ।
जो लोग पीछे थे तुम्हारे, बढ़ गये, हैं बढ़ रहे,
पीछे पड़े तुम दैव के सिर दोष अपना मढ़ रहे !

पर कर्म-तैल बिना कभी विधि-दीप जल सकता नहीं,
है दैव क्या ? साँचे बिना कुछ आप ढल सकता नहीं ।
रक्खो परस्पर मेल मन से छोड़कर अविवेकता,
मन का मिलन ही मिलन है, होती उसी से एकता ॥

सब बैर और विरोध का बल-बोध से वारण करो,
है भिन्नता में खिन्नता ही एकता धारण करो ।
है एकता ही मुक्ति ईश्वर-जीव के संबंध में,
वर्णकता ही अर्थ देती इस निकृष्ट निबंध में ॥

है कार्य ऐसा कौन सा साधे न जिसको एकता ?
 देती नहीं अद्भुत अलौकिक शक्ति किसको एकता ?
 दो एक एकादश हुये, किसने नहीं देखे सुने ?
 हाँ, शून्य के भी योग से हैं अंक होते जाते ॥

प्रत्येक जन प्रत्येक जन को बंधु अपना ;
 सुख-दुःख अपने बन्धुओं का आप अपना मान लो ।
 अनुदारता-दर्शक हमारे दूर सब अविवेक हों ,
 जितने अधिक हों तन भले हैं, मन हमारे एक हों ॥

आचार में कुछ भेद हो पर प्रेम हो व्यवहार में ,
 देखें हमें फिर कौन सुख मिलता नहीं संसार में ?
 प्राचीन बातें ही भली हैं यह विचार अलीक है ,
 जैसी अवस्था हो जहाँ वैसी व्यवस्था ठीक है ॥

सर्वत्र एक अपूर्व युग का हो रहा संचार है ,
 देखो, दिनों दिन बढ़ रहा विज्ञान का विस्तार है ।
 अब तो उठो, क्या पड़ रहे हो व्यर्थ सोच-विचार में ?
 सुख दूर, जीना भी कठिन है श्रम बिना संसार में ॥

पृथ्वी, पवन, नभ, जल, अनल, सब लग रहे हैं काम में ,
 फिर क्यों तुम्हीं खोते समय हो व्यर्थ के विश्राम में ?
 बीते हज़ारों वर्ष तुमको नींद में सोते हुये ,
 बैठे रहोगे और कब तक भाग्य को रोते हुये ?

इस नींद में क्या क्या हुआ यह भी तुम्हें कुछ ज्ञात है ?
कितनी यहाँ लूटें हुई कितना हुआ अपघात है ?
होकर न टस से मस रहे तुम एक ही करवट लिये,
निज दर्पण में दृश्य सारे स्वप्न-सम देखा किये ॥

इस नींद में ही तो यवन आकर यहाँ आहत हुये,
जागे न हा ! स्वातंत्र्य खोकर अंत में तुम धृत हुये ।
इस नींद में ही सब तुम्हारे पूर्व-गौरव हत हुये,
अब और कब तक इस तरह सोते रहोगे मृत हुये ?

उत्तम ऊष्मा के अनंतर दीख पड़ती वृष्टि है,
बदली न किंतु दशा तुम्हारी नित्य शनि की दृष्टि है !
है घूमता फिरता समय तुम किंतु ज्यों के त्यों पड़े,
फिर भी अभी तक जी रहे हो, वीर हो निश्चय बड़े ॥

सोचो विचारो तुम कहाँ हो ? समय की गति है कहाँ ?
वे दिन तुम्हारे आप ही क्या लौट आवेंगे यहाँ ?
ज्यों ज्यों करेंगे देर हम वे और बढ़ते जायँगे,
यदि बढ़ गये वे और तो फिर हम न उनको पायँगे ॥

वैठे रहोगे हाय ! कब तक और यों ही तुम कहो ?
अपनी नहीं तो पूर्वजों की लाज तो रक्खो अहो ?
भूलो न ऋषि-संतान हो अब भी तुम्हें यदि ध्यान हो—
तो विश्व को फिर भी तुम्हारी शक्ति का कुछ ज्ञान हो ॥

वनकर अहो ! फिर कर्मयोगी वीर बड़ भागी बनो ,
परमार्थ के पीछे जगत में स्वार्थ के त्यागी बनो ॥

होकर निराश कभी न बैठो, नित्य उद्योगी रहो ,
सब देश-हितकर कार्य में अन्योन्य सहयोगी रहो ।
धर्मार्थ के भोगी रहो वस कर्म के योगी रहो ,
रोगी रहो तो प्रेम-रूपी रोग के रोगी रहो ॥

पुरुषत्व दिखलाओ पुरुष हो, बुद्धिवल से काम लो ,
तब तक न थककर तुम कभी अवकाश या विश्राम लो-
जबतक कि भारत पूर्व के पद पर न पुनरासीन हो ;
फिर ज्ञान में, विज्ञान में जब तक न वह स्वाधीन हो ॥

निज धर्म का पालन करो, चारों फलों की प्राप्ति हो ,
दुख-दाह, आधि-व्याधि सब की एक साथ समाप्ति हो ।
ऊपर कि नीचे एक भी सुर है नहीं ऐसा कहीं—
सत्कर्म में रत देख तुमको जो सहायक हो नहीं ॥



जयशंकर प्रसाद

परिचय

प्रसाद जी का जन्म-काल संवत् १९४६ है । आप काशी के रहने वाले हैं । आपने घर पर अध्यापक रखकर विद्या प्राप्त की है क्योंकि इनके पिता जी और बड़े भाई का देहांत शीघ्र ही हो गया था । आप प्रतिभाशाली कवि, नाटककार, कहानी-लेखक और पुरातत्त्व के अच्छे ज्ञाता हैं । हिन्दी के वर्तमान मौलिक नाटककारों में आपका स्थान सब से ऊंचा है । इनकी लेखन-शैली, भावप्रदर्शन तथा भाषा-सौष्ठव सराहनीय है । आपके कई नाटक नवीन होने के कारण अच्छी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं । किंतु उनकी भाषा क्लिष्ट है । उनका अभिनय भी कठिन है ।

आपकी कविताओं और कहानियों के संग्रह भी निकल चुके हैं ।



किरण

किरण ! तुम क्यों बिखरी हो आज ,

रँगी हो तुम किसके अनुराग ?

स्वर्ण सरसिज किंजल्क समान, पलक

उड़ाती हो परमाणु पराग ।

धरा पर झुकी प्रार्थना सदृश,

मधुर मुरली सी फिर भी मौन ,

किसी अज्ञात विश्व की विकल

वेदना दूती सी तुम कौन ?

अरुण-शिशु के मुख पर सविलास
 सुनहली लट धुँधराली कांत,
 नाचती हो जैसे तुम कौन ?
 उषा के अंचल में अश्रांत ।

भला, उस भोले मुख न डूँ
 चली हो किसे चूमने भाल,
 खेल है कैसा या है नृत्य ?
 कौन देता है सम पर ताल ?

कोकनद मधुधारा सी तरल,
 विश्व में बहती हो किस ओर ?
 प्रकृति को देती परमानंद,
 उठाकर सुंदर सरस हिलोर ।

स्वर्ग के सूत्र सदृश तुम कौन
 मिलाती हो उससे भूलोक ?
 जोड़ती हो कैसा संबंध ?
 शैल बना दोगी क्या विरज, विशोक ?

चपल ठहरो कुछ लो विश्राम,
 चल चुकी हो पथशून्य अनंत,
 सुमन मंदिर के खोलो द्वार,
 जगे फिर सोया वहाँ वसंत ।



माखनलाल चतुर्वेदी

परिचय

चतुर्वेदी जी का जन्म-काल संवत् १९४५ है। आप गौड़ ब्राह्मण हैं। आपका जन्म-स्थान बाबई गाँव (जिला हुशंगाबाद) है। आप संपादन-कला में प्रवीण हैं। खड़ी बोली के अच्छे कवि हैं। आपकी कविता बहुत ऊँचे और गहरे भावों से सुसज्जित होती है। आप बड़े देश-भक्त हैं। आपकी देश-भक्ति-संबंधी कविताओं से विद्यार्थियों को खूब प्रोत्साहन मिलता है।

आपकी कृतियाँ पत्र-पत्रिकाओं में 'एक भारतीय आत्मा' नाम से प्रकाशित होती हैं।



भारतीय विद्यार्थी

समय जगाता है, हम सब को झटपट जग जाना ही होगा ,
देख विश्व-सिद्धान्त कार्य में निर्भय लग जाना ही होगा ।
दृढ़ करके मस्तिष्क मनस्वी बनकर वीर कहाना होगा ,
पूर्ण ज्ञान-सर्वेश-चरण पर जीवन-पुष्प चढ़ाना होगा ।
यह स्वार्थी संसार एक दिन बने हमी से जब परमार्थी ,
तब हम कहीं कहा सकते हैं, सच्चे भारतीय विद्यार्थी ॥१॥

समय एक पल भी न हूँ, अब भाई व्यर्थ बिताना होगा ,
 शक्ति बढ़ा गौरव-गिरीश पर चढ़कर शौर्य दिखाना होगा ।
 सम्पति का उपयोग हमें अनुकूल बुद्धि से करना होगा ,
 बढ़ते हुये मार्ग में हमको नहीं कभी भी डर होगा ।
 इस कर्तव्य-भूमि पर, तृण सम, प्रण पर प्राण मँजना होंगे ,
 वीरों ही के पद-चिह्नों पर अपने पैर जमाने होंगे ॥२॥

घर घर में जगदीशचन्द्र बसु होना काम हमारा ही है ,
 बनकर कृषक गर्व से कृषि को बोना काम हमारा ही है ।
 शिल्प बढ़ाकर ताजमहल फिर रचकर के दिखलाने होंगे ,
 व्यापारी बन देश देश में अपने पोत घुमाने होंगे ।
 रेल तार आकाश-यान ये हम क्या कभी बना न सकेंगे ,
 शुद्ध स्वदेशी पीतांबर क्या माधव को पहना न सकेंगे ॥३॥

भारतमाता ! अपने इन पुत्रों को पहले का सा बल दे ,
 हे भारती ! दया कर क्षण में सब की दुर्बलता तू दल दे ।
 भारत की सच्ची आत्मायें आगे बढ़ें, उन्हें क्यों भय हो ,
 भारतवासी मिलकर गावें—‘भारतवर्ष तुम्हारी जय हो’ ।
 यह सुनकर जगतीतल कह दे, ‘भारतवर्ष तुम्हारी जय हो’ ,
 प्रतिध्वनि में जगदीश्वर कह दें, ‘भारतवर्ष तुम्हारी जय हो ॥४॥



रामनरेश त्रिपाठी

परिचय

त्रिपाठी जी का जन्म-काल संवत् १९४६ है । आप खड़ी बोली के श्रेष्ठ कवि हैं । आपकी कविता राष्ट्रीय-भावना से ओत-प्रोत रहती है । आपका 'पथिक' नाम का प्रबंध काव्य प्रसिद्ध है । आपकी फुटकल कविताएँ भी मार्मिक होती हैं । आप हिंदी, उर्दू दोनों प्रकार के छंदों का प्रयोग करते हैं । 'कविता-कौमुदी' नाम से आपने हिंदी कविताओं का एक सुंदर एवं विस्तृत संग्रह प्रकाशित किया है ।



तेरी छवि

हे मेरे प्रभु ! व्याप्त हो रही है तेरी छवि त्रिभुवन में ।

तेरी ही छवि का विकास है कवि की वाणी में मन में ॥

माता के निःस्वार्थ नेह में प्रेममयी की माया में ।

बालक के कोमल अधरों पर मधुर हास्य की छाया में ॥

पतिव्रता नारी के बल में वृद्धों के लोलुप मन में ।

होनहार युवकों के निर्मल ब्रह्मचर्यमय यौवन में ॥

तृण की लघुता में पर्वत की गर्व-भरी गौरवता में ।

तेरी ही छवि का विकास है रजनी की नीरवता में ॥ १० ॥

ऊषा की चंचल समीर में खेतों में खलियानों में ।
 गाते हुये गीत सुख-दुख के सरल-स्वभाव किसानों में ॥
 श्रमी किंतु निर्धन मजूर की अति छोटी अगिस्तापा में ।
 पति की बाट जोहती बैठी गरीबिनी की में ॥
 भूख-प्यास से दलित दीन की मर्म-भेदिनी आहों में ।
 दुखियों के निराश आँसू में प्रेमीजन की राहों में ॥
 मुग्ध मोर के सरस नृत्य में कोकिल के पंचम स्वर में ।
 वन-पुष्पों के स्वाभिमान में कलियों के सुंदर घर में ॥
 निर्जनता की व्याकुलता में संध्या के संकीर्तन में ।
 तेरी ही छवि का विकास है संतत परहित-चिंतन में ॥
 खोल चंद्र की खिड़की जब तू स्वर्ग-सदन से हँसता है ।
 पृथ्वी पर नवीन जीवन का नया विकास विकसता है ॥
 जी में आता है किरनों में घुलकर केवल पल भर में ।
 बरस पड़ूँ मैं इस पृथ्वी पर विस्तृत शोभा-सागर में ॥



1-11-1970

गोपालशरणसिंह

परिचय

गोपालशरणसिंह जी का जन्म-काल संवत् १९४८ है। आप नईगढ़ी रीवाँ के प्रसिद्ध इलाकेदार हैं। आप बाल्य-काल से ही कविता-प्रेमी हैं। आपकी कविताओं का खड़ी बोली में विशेष स्थान है। अधिकांश आपकी कविताएँ पत्र-पत्रिकाओं में ही मिलेंगी। आपकी कविताओं का एक संग्रह 'माधवी' नाम से प्रकाशित हुआ है।



चंद्र-खिलौना

देख पूर्ण चंद्रमा को मचल गया है शिशु ,
लूंगा मैं खिलौना यह मुझे अति भाया है ।
माता ने अनेक भाँति उसे समझाया, पर ,
एक भी न माना और ऊधम मचाया है ।
निज मुख चंद्र का रुचिर प्रतिबिंब तब ,
दिखाकर दर्पण में उसे बहलाया है ।
हँसकर कौतुक से बोली चारु चंद्र-मुखी ,
ले तू अब चंद्र वह इसमें समाया है ॥

देख आरसी में परछाईं पूर्ण चंद्रमा की ,
 शिशु ने समोद निज हाथ को बढ़ाया है ।
 उसी क्षण चंद्र-वदनी के मुख-चंद्र का भी ,
 देख पड़ा वहाँ प्रतिबिंब मन है ।
 जान पड़ता है उन दोनों को विलीन कर ,
 एक ही समान उन्हें विधि ने बनाया है ।
 लूँ मैं किसे और किसे छोड़ूँ हीन मान कर ,
 इस असमंजस में वह घबराया है ॥



सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

परिचय

निराला जी का जन्म-काल संवत् १९५५ है। आपकी बाल्य-काल से ही कविता की ओर विशेष रुचि है। आप संस्कृत, बँगला और अंग्रेजी के अच्छे ज्ञाता हैं। आपकी शैली निराली है। आपकी गणना नवीन युग उपस्थित करने वाले कवियों में है। 'परिमल' नामक आपका एक कविता-संग्रह प्रकाशित हो चुका है।



प्रपात के प्रति

अचल के चंचल क्षुद्र प्रपात !
मचलते हुए निकल आते हो ;
उज्ज्वल ! घन-वन-अंधकार के साथ
खेलते हो क्यों ? क्या पाते हो ?

अंधकार पर इतना प्यार ,
क्या जाने यह बालक का अविचार
बुद्ध का याकि साम्य व्यवहार !

तुम्हारा करता है गतिरोध
 पिता का कोई पूत अबोध,
 किसी पत्थर से टकराते हो
 फिरकर जरा ठहर जाते

उसे जब लेते हो पहचान-
 समझ जाते हो उस जड़ का सारा अज्ञान,
 फूट पड़ती है ओठों पर तब मृदु मुसकान;
 बस अज्ञान की ओर इशारा करके चल देते हो,
 भर जाते हो उसके अंतर में तुम अपनी तान।



सुमित्रानंदन पंत



परिचय

पंत जी का जन्म-काल संवत् १९५७ है । आपका जन्मस्थान कौसानी, जिला अल्मोड़ा है । आप प्रकृति-प्रेम में तल्लीन रहते हैं; अपने इसी स्वभाव के कारण आपने सेकेंड ईयर से ही कालेज छोड़ दिया था । आप आधुनिक हिंदी-साहित्य में एक नवीन धारा के प्रवर्तक समझे जाते हैं । आपकी कविता भाव-पूर्ण एवं सरस होती है । आपके कविता-ग्रन्थों में वीणा, पल्लव और गुंजन प्रसिद्ध हैं ।





कामना

मेरा प्रतिपल सुंदर हो ,
प्रतिदिन सुंदर, सुखकर हो ,

यह पल-पल का लघु-जीवन
सुंदर, सुखकर, शुचितर हो !

हों बूँदें अस्थिर, लघुतर ,
सागर में बूँदें सागर ,

यह एक बूँद जीवन का
मोती-सा सरस, सुघर हो !

मधु के ही कुसुम मनोहर ,

कुसुमों की ही मधु प्रियतर ,

यह एक मुकुल मानस का

प्रमुदित, मोदित, मधुमय

मेरा प्रतिपल निर्भय हो ,

निःसंशय, मंगलमय हो ,

यह नवनव पल का जीवन

प्रतिपल तन्मय, तन्मय हो !



छाया

कहो कौन हो दमयंती-सी

तुम तरु के नीचे सोई ?

हाय ! तुम्हें भी त्याग गया क्या

अलि ! नल-सा निष्ठुर कोई ?

पीले पत्तों की शय्या पर

तुम विरक्ति-सी मूर्च्छा-सी

विजन विपिन में कौन पड़ी हो

विरह-मलिन दुख-विधुरा-सी ?

पछतावे की परछाई-सी
तुम भूपर छाई हो कौन ?
दुर्बलता-सी, अँगड़ाई-सी,
अपराधी, भय से मौन ?

निर्जनता के मानस-पट पर
बार बार भर ठंडी साँस-
क्या तुम छिपकर क्रूर काल का
लिखती हो अकरुण इतिहास ?

निज जीवन के मलिन पृष्ठ पर
नीरव शब्दों में निर्भर
किस अतीत का करुण चित्र तुम
खींच रही हो कोमलतर !

दिनकर-कुल में दिव्य जन्म पा ,
बढ़कर नित तरुवर के संग ,
मुरभे पत्रों की साड़ी से
ढँककर अपने कोमल अंग ;

पर-सेवा-रत रहती हो तुम
 सुरती नित पथ-श्रान्ति अपार ।

हाँ सखि ! आओ बाँहों में हम
 लगकर गले जुड़ लें प्राण ;
 फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में
 हो जावें द्रुत अंतर्धान ।



रामकुमार वर्मा

परिचय

वर्मा जी का जन्म-काल संवत् १९६२ है। आप मध्यप्रदेश के सागर जिले के निवासी हैं। आपकी प्रवृत्ति बचपन से ही कविता की ओर है। आपमें एक ऊँचे कवि के लक्षण विद्यमान हैं। आपकी कोई कोई कविता तो अत्यंत हृदय-प्राहिणी होती है। आप आजकल प्रयाग विश्वविद्यालय में हिंदी के अध्यापक हैं।



ये गजरे तारों वाले

इस सोते संसार बीच,

जग कर सज कर रजनी-वाले !

कहाँ बेचने ले जाती हो,

ये गजरे तारों वाले ?

मोल करेगा कौन,

सो रही हैं उत्सुक आँखें सारी;

मत कुम्हलाने दो सूनेपन में,

अपनी निधियाँ न्यारी।

निर्भर के निर्मल जल में,
ये गजरे हिला हिला धोना।

लहर हहर कर यदि चूमे तो,
किंचित विचलित मत होना ॥

होने दो प्रतिबिंब-विचुंबित,
लहरों ही में लहराना।

ले मेरे तारों के गजरे,
निर्भर-स्वर में यह गाना ॥

यदि प्रभात तक कोई आकर,

तुमसे हाथ, न मोल करे।

तो फूलों पर ओस-रूप में,

बिखरा देना सब गजरे ॥



सुभद्राकुमारी चौहान

परिचय

श्रीमती जी का जन्म-काल संवत् १९६१ है। आपका जन्म नाग-पंचमी के दिन इलाहाबाद में हुआ था। आपकी कविता सीधी-साधी हृदय-हारिणी और प्रायः देशभक्ति के रंग में रँगी हुई होती है। आपकी कुछ कविताओं का—जैसे 'खूब लड़ी मर्दानी वह तो भांसी वाली रानी थी'—इत्यादि का हिंदी-संसार में खूब ही प्रचार हुआ। आप देशानुरागिनी वीरांगना हैं। आपकी वर्णन शैली सजीव है। स्त्री-कवियों में आपका स्थान प्रथम माना गया है। आपकी 'मुकुल' नामक पुस्तक से आपकी योग्यता का अच्छा परिचय मिलता है।



मेरा नया बचपन

वार वार आती है मुझको, मधुर याद बचपन तेरी ।
गया, ले गया तू जीवन की—सब से मस्त खुशी, मेरी ॥
चिंता-रहित खेलना-खाना, वह फिरना निर्भय स्वच्छंद ।
कैसे भूला जा सकता है, बचपन का अतुलित आनंद ॥
ऊँच नीच का ज्ञान नहीं था, हुआ-छूत किसने जानी ?
वनी हुई थी अह ! भोपड़ी और चीथड़ों में रानी ॥

किये दूध के कुल्ले मैंने, चूस अँगूठा अमृत पिया ।
 किलकारी कल्लोल मचाकर सूना घर आवाह किया ॥
 रोना और मचल जाना भी, क्या आनंद दिखाते थे ।
 बड़े बड़े मोती से आँसू, जयमाला पहनते थे ॥
 मैं रोई, माँ काम छोड़कर आई, मुझको उठा लिया ।
 भाड़ पोंछ कर चूम चूम गीले गालों को सुखा दिया ॥
 दादा ने चंदा दिखलाया, नेत्र वीर-युत चमक उठे ।
 धुली हुई मुसुकान देखकर, सब के चेहरे दमक उठे ॥
 सब सुख का साम्राज्य छोड़कर मैं मतवाली बड़ी हुई ।
 लुटी हुई, कुछ ठगी हुई थी, दौड़ द्वार पर खड़ी हुई ॥
 लाज भरी आँखें थीं मेरी, मन में उमंग रंगीली थी ।
 तान रसीली थी कानों में, चंचल छैल छवीली थी ॥
 दिल में एक चुभन सी थी यह, दुनिया सब अलबेली थी ।
 मन में एक पहेली थी, मैं सब के बीच अकेली थी ॥
 मिला, खोजती थी जिसको, हे बचपन ! ठगा दिया तूने ।
 अरे जवानी के फंदे में, मुझको फँसा दिया तूने ॥
 रागरंग उसकी भी देखी, उसकी खुशियाँ न्यारी हैं ।
 प्यारी-प्रीतम की रँगरलियों की भी स्मृतियाँ प्यारी हैं ॥

माना मैंने युवा-काल का जीवन खूब निराला है ।

आकांक्षा पुरुषार्थ ज्ञान का उदय मोहने वाला है ॥

किंतु यहाँ भंभट है भारी, युद्ध-क्षेत्र संसार बना ।

चिंता है कर में पड़कर जीवन भी है भार बना ॥

आजा, बचपन एक बार फिर, दे दे अपनी निर्मल शांति ।

व्याकुल व्यथा मिटाने वाली, वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति ॥

वह भोलापन मधुर सरलता, वह प्यारा जीवन निष्पाप ।

क्या फिर आकर मिटा सकेगा, तू मेरे मन का संताप ॥

मैं बचपन को बुला रही थी, बोल उठी चिटिया मेरी ।

नंदनवन सी फूल उठी यह, छोटी सी कुटिया मेरी ॥

‘मा ओ’ कहकर बुला रही थी, मिट्टी खाकर आई थी ।

कुछ मुँह में कुछ लिए हाथ में, मुझे खिलाने आई थी ॥

पुलक रहे थे अंग दगों में, कौतूहल था छलक रहा ।

मुख पर था आह्लाद लालिमा, विजय गर्व था झलक रहा ॥

मैंने पूछा-‘यह क्या लाई ?’ बोल उठी वह-‘माँ काओ’ ।

हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से, मैंने कहा-‘तुम्हीं खाओ’ ॥

पाया मैंने बचपन फिर से, बचपन बेटी बन आया ।

उसकी मंजुल मूर्ति देखकर, मुझ में नव जीवन आया ॥

मैं भी उसके साथ खेलती, गाती हूँ तुतलाती हूँ ।
 मिलकर उसके साथ खयं भी, मैं वच्ची बन जाती हूँ ॥
 जिसे खोजती वर्षों से थी, उसको अब जाकर पाया ।
 भाग गया था, मुझे छोड़कर वह वचपन, फिर आया ॥



बलदेव शास्त्री

परिचय

शास्त्री जी का जन्म-काल संवत् १९६२ है । आपका जन्म-स्थान महेवड़ ग्राम (रुड़की, जिला सहारनपुर) है । आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं—

प्रतिमा नाटक, स्वप्न नाटक, शकुंतला नाटक, पंचरात्र, भग्नतंत्री, वेणीसंहार ।



दीन कृषक

क्षाम-कंठ तप-काल में अहो ,
अन्न-हेतु रवि चंड-ताप को
जो निरंतर निराश झेलते ,
मृत्यु से सतत खेल खेलते ।

रख कंध हलादि खेत में
पहुँचे जो, घन-वृष्टि-काल में
विजली कड़की, हताश हो
फिर आते निज गोह को अहो !

घर भी जिनका ढहा अहा !
 टपका छप्पर, नीर है बहा ,
 कुठली, कुछ ज्वार से भरी ,
 जल-आगे सहसा वही चली ।

गृहिणी, सब बाल रो रहे—
 'हमको हा ! भगवान खो रहे !'
 निकला तब छिद्र से चला ,
 सहसा ही सुत सर्प ने डसा ।'

काँप काँप अति शीत काल में,
 वल्ल-हीन यमराज-गाल में
 हा ! त्रिदोष-ज्वर से अकाल ही
 जा रहे, भुगत दुःख ताप ही ।

कौन हाय ! उपचार भी करे !
 दुःख, रोग उनका यहाँ हरे !
 वैद्यराज कहते यही अहो !
 'फीस दो, अहह ! दूर, दूर हो !'

सब प्रकार सभी ठुकरा रहे ,

विविध भाँति सभी दुख पारहे ,

तदपि भूतल सस्य-हरा-भरा

विरचते, श्रम-क्लांत नहीं जरा ।' ५

इस विध सब संसार को करते जीवन दान ।

जीण-देह मुकुलित-हृदय देकर भी निज प्राण ॥

(भग्न-तंत्री से)



शब्दार्थ

मकरंद-पुष्प-रस

अमीर खुसरो

पौन-पवन, हवा

फूट-वर्षा ऋतु में उत्पन्न होने

वाला एक फल

अद्भुत-विचित्र

कबीर

मनुवाँ-मन

मोद-प्रसन्नता, खुशी

दिवस-दिन

परलै-प्रलय

रुँदें-कुचलता है

रंक-निर्धन, कँगाल

पैठ-पण्य-स्थान, हाट, बाजार

लेहँड़े-भुंड, समूह

लाल-मानिक

निःचल-निश्चल, स्थिर

व्याधि-दुःख

उपाधि-उपद्रव, उत्पात, विघ्न

गंधी-सुगंधित द्रव्यों का बेचने
वाला

रक्तसम-खून के समान
अगिन-आग
पैठ-प्रवेश करके, घुसकर
बौरा-पागल
हिरदै-हृदय में, मन में
साँचा-सत्य-स्वरूप, ईश्वर,
ब्रह्म

आपा-स्वार्थ, अहंकार
आपदा-विपत्ति; मुसीबत
विरानी-दूसरे की
संग्राम-युद्ध
खेत-रणक्षेत्र
सोधि के-ढूँढ़ कर
पारधि-शिकारी
नृग-एक राजा का नाम
मँडा-आरंभ हुआ
घमसान-घोर युद्ध
साही-बादशाह
समसेर-तलवार

जायसी

इहाँ-इधर
साह कै-अलाउद्दीन खिलजी का
भई अवाई-आगमन हुआ
अगिले-सेना के अग्रभाग के
सैनिक
पछिले-सेना के पिछले भाग के
सैनिक
पाछ-पीछे
छाए-फैले हुए थे
वाजा-पहुँच गया
सहस-बीस-बीस हजार
ओनइ-धिर कर
दूनौ-दल-दोनों दल, दोनों ओर
की फौज
समुद्र-दधि-दही का समुद्र
उदधि-(जल का) समुद्र
मेरु-मेरु पर्वत
खिखिंद-किष्किंधा पर्वत
कोपि-क्रोध करके

जुझार-वीर, बहादुर
मेले-भिड़ गए, आपस में लड़ने
लगे

पेले-भिड़ा ~~दि~~, लड़वा दिए
सरग-स्वर्ग, आकाश
एक-भा-(धूल उड़ने के कारण)
एक हो गए, भेद भाव नष्ट
हो गया

जूह-यूथ, समूह, ढेर
दूना-वज्र-समूह-दोनों दल वज्र
के तुल्य दृढ़ थे

सहँ-साथ

गरू-गुरु, भारी

गयंद-हाथी

तराहीं-नीचे

दर महँ-दल में, सेना में

चापि-पिचक कर

लेहीं-पकड़ लेता है

पायँतर-पैरों के तले

सिंघ होइ-सिंह होकर, सिंह का
रूप धारण करके, बड़ी

बहादुरी से

हनि-मार कर

गरव-हाथी के गंड-स्थल—सिर-
से चूने वाला मद का पानी

रुहिर-रुधिर, रक्त, खून

मैमत-मदमत्त हाथी

सँभारहिँ-सँभलते, ध्यान देते

गुद-छिद

जस-जैसे

धर-धरा, पृथिवी

विलाहिँ-विलीन हो जाते हैं,

मिल जाते हैं

पंक-कीचड़

आठौवज्र जूझ-‘आठ वज्र’ का

युद्ध । यह भ्रम है । वास्तव

में वज्र एक ही है

भुइँ-भूमि, पृथिवी

फारा-फाड़

जो-तुल्य, समान

सेल-भाला, बल्लम

कादौ-कर्दम, कीचड़

कहूँ-ताई-कहाँ तक
अछरी-अप्सरा
गण-मुख-रात-मुख लाल हो
गया, सुखरुई पाई

सत-सत्य, स्वामी के प्रति कर्तव्य
मसि-स्याही, कालिख
परात-भागते हुए
लोहे-शस्त्र, हथियार
अगाउ-आगे
सलिल-जल, पानी
सायर-सागर, समुद्र
मस-खावा-मांस खाने वाले,
मांसभक्षक (प्राणी)

भख-भोजन
पूरा-पूर्ण, भरा हुआ
विग-वृक, भेड़िया
जंबुक-गीदड़
तूरा-(आनंद की) तुरई
माँडो छावहिं-मंडप तन रहे हैं,
(आकाश में) मंडलाकार
घूम रहे हैं

साह-बादशाह अलाउद्दीन
हठि-हठ करके
अनी-सेना, फौज
परावा-दूसरों का
जेइ...खावा-जिसने (मुसलमान
आदि मांसभक्षकों ने)
जिस तरह दूसरों का मांस
खाया था, उसका उसी प्रकार
औरों (भूत पिशाचादि एवं
मांसखोर पक्षियों) ने खाया

तन-गा-शरीर गया
सकति-शक्ति भर, अपनी अपनी
सामर्थ्य के अनुसार

मुए-मर गए
पोखि-पोषण करके
ओछ-ओछा, छोटा
पूर-पूरा
जोखि-समझता
काहू...जोखि-शरीर किसी के
संग नहीं गया; सब इसका
यथाशक्ति पोषण करके ही

मर गए । ओछा (छोटा
मनुष्य) उसी को समझना
चाहिए, जो (इस तन को)
स्थिर—~~रूढ़~~ रहने वाला—
नित्य समझता है; और पूरा
मनुष्य इस शरीर को अस्थिर
(अनित्य) समझता है

कुसुद-कोई का फूल
गगनमहँ-आकाश में
सेत-श्वेत, सफेद
पियर-पीले
राते-लाल
बहु-रंगा-अनेक रंग के, रंगबिरंगे
केलि-क्रीड़ा
सोन-जल में रहने वाला एक
पक्षी

ढेंक-पानी के समीप रहने वाला
एक पक्षी
लेदी-जल के समीप रहने वाला
एक पक्षी
मरजीया-गोता लगाने वाला

सूरदास

अनत-अन्यत्र (भगवान्-कृष्ण
को छोड़कर) और स्थान पर
कमलनयन-कमल के समान
आँखों वाला, विष्णु, कृष्ण
दुर्मति-मूर्ख
मधुकर-भौरा
अंबुज-कमल
प्रभु कामधेनु-प्रभु रूपी कामधेनु
छेरी-बकरी
नवनीत-मक्खन
रेनु-धूल
तन मंडित-शरीर पर शोभाय-
मान
चारु-सुंदर
लोल-चंचल
लोचनछवि-आँखों की कांति
मधुपगन-भौरा
रुचिर-सुंदर मनोहर
किती बार-कितना समय, कितने
दिन

अजहूँ-अभी तक

बल-बलराम

काढत-माँग बनाते हुए

ओंछत-कंधी करते हुए

नागिन सी-साँपिन की तरह

भूँ-भूमि पर, जमीन पर

पचि पचि-जैसे-तैसे, बड़ी कठि-

नता से

हलधर-बलराम

जोटी-जोड़ी

बलैया-बला, बलाय

धिरयो-डराया, धमकाया

हरख-हर्ष

बंसीबट-एक वृक्ष जिसके नीचे

खड़े होकर श्रीकृष्ण वंशी

बजाया करते थे । वृंदावन में

अब भी यमुना के किनारे

वंशीवट प्रसिद्ध है

बँहियन-बाहें

किहि बिध-किस प्रकार

बरबस-जबरदस्ती

कहे पतियायो-कहने पर भरोसा

कर लिया

जिय-मन में

घिरावत-घिरावते, इधर उधर

से हँकवाकर एक स्थान पर

करवाते हैं

न पत्याहि-विश्वास नहीं करती हो

मारत रिंगाइ-चला चलाकर मार

डालते हैं—बहुत अधिक

थका डालते हैं । 'मैया...

गाइ' इत्यादि पद में 'जो न

पत्याहि...दिवाइ' इस पंक्ति

से आगे 'यह सुनि माइ

जसोदा ग्वालनि गारी देति

रिसाइ' यह पंक्ति और

जोड़ लेना

रिसाइ-क्रुद्ध होकर, नाराज़ होकर

जैहौं-जाऊँगा

खैहौं-खाऊँगा

रँगत घामहिं माँझ—गरमी में

धूमते धूमते

चाहत-देखते
वदन-मुख
दुरावत-छिपाते हो
निपट-बिलकुल
दधि भाजन-दही का बरतन
गौरस-छाछ
नायो-भुकाया, डाला
मुरि-मुड़कर
नागर-चतुर

मीराबाई

मनुआँ-मन
नँदलाल-श्रीकृष्ण
अधर-निचला आँठ
राजित-शोभायमान, शोभित
नूपुरसब्द-बिल्लुवे का शब्द
रसाल-मधुर, मीठा
भक्तबल्लल-भक्तवात्सल, भक्तों के
प्रेमी

गोपाल-श्रीकृष्ण
अविनासी-न नष्ट होने वाला,
सदा रहने वाला, नित्य, ईश्वर

जेतइ-जितना ही
दीसे-दीख पड़ता है
धरनि-पृथिवी
गगन-आकाश
तेतइ-उतना ही
उठ जासी-नष्ट हो जायगा
करवट-करपत्र, करवत, आरा,
जिससे शुभ फल की आशा
से प्राण दिए जाते थे

इहि-इस
देही-शरीर
चहर-चहल, आनंद की धूम,
रौनक

आसी-आएगा ।
अबला-बलहीन स्त्री
चंग-डफ के आकार का एक
छोटा बाजा

डफ-छोटी डफली
जुवती-युवती, जवान (स्त्री)
स्यामा-श्यामा, राधिका जी

तुलसीदास

मञ्जनफल-स्नान का फल

पिक-कोयल

मराल-हंस

जनि-मत, नहीं

गोई-गुप्त, छिपाई हुई

घटयोनी-अगस्त्य ऋषि, जिसकी
उत्पत्ति घट से मानी
जाती है

होनी-होनहार, वृत्तांत, ध्रुव बात
भूति-ऐश्वर्य, धन, संपत्ति
सोई-वह

मुद-आनंद

सिधि-सिद्धि

परसि-स्पर्श करके, छूकर

फणिमणिसम-साँप की मणि
के समान

विधि-ब्रह्मा

हरि-विष्णु

हर-महादेव

कोविद-विद्वान्

मो सन-मुक्त से

शाक वणिक-शाक बेचने वाला
मणिगुणगण-मणि के अनेक
गुण । जिस प्रकार सब्जी
बेचने वाला मणि के अनेक
गुणों को नहीं बता सकता,
ऐसे ही मेरे जैसा अज्ञ
मनुष्य साधु की महिमा का
वर्णन कैसे कर सकता है

समान चित-जिनका हृदय सब
के लिए एक समान है

हित-मित्र

अनहित-शत्रु

अंजलिगत-अंजली में रखे हुए

सुमन-फूल

सम...दोय-दोनों हाथों को
बराबर सुगंधित कर देते हैं

लघु-तुच्छ, छोटा

कुंभज-घटयोनि, अगस्त्य ऋषि

सिन्धु-समुद्र

रविमंडल-सूर्य का घेरा

त्रिभुवनतम-तीनों लोकों का
अंधकार

खर्व-छोटा

प्रपंच-सृष्टि

शंभु-महादेव

शेष-शेषनाग

धराह-धारण करता है

महिभारा-पृथिवी का बोझ

दृष्टि-दर्शन, ज्ञान

भवानी-हे पार्वती !

अस जिय जानी-ऐसा हृदय में
समझ कर

दुखारी-दुखी

रजकै-धूल के समान

कत-कुतः, क्यों, किस लिए

मिताई-मित्रता

दुरावा-छिपाया

बल अनुमान-शक्ति के अनुसार

शतगुण-सैकड़ों गुना, बहुत

अधिक

श्रुति-वेद

अहि गति सम-साँप की गति
(चलने) के समान कुटिल

वारिद-मेघ, बादल

पेखि-देखकर

दामिनि-बिजली

घन-बादल

जलद-मेघ, बादल

नियराये-निकट आ गए

उतराई-उबाल आ गया

डावर-मैला

सरिताजल-नदी का पानी

जलनिधि-महँ-समुद्र में

अचल-निश्चल, स्थिर

हरित-हरी-भरी

तृणसंकुलित-तिनकों से ढकी
हुई

दादुरध्वनि-मेंढकों का शब्द

बटु समुदाई-ब्रह्मचारी गण

नवपल्लव-नए पत्तों वाले

विटप-वृक्ष

अर्क-आक का पेड़

जवास-एक कटीला पौधा
खल उद्यम-खल का उद्योग-यत्न
निरावहिं-निराते हैं, तिनकों से
रहित करते हैं

मोह-अज्ञान

मद-अहंकार

मान-अभिमान

चक्रवाक खग-चक्रवा-चकई नाम
के पक्षी

कलिहिं पाई-कलियुग को पा
करके

पराहीं-भाग जाता है

हरिजन उर-ईश्वर-भक्त मनुष्यों
के मन में

संकुल-व्याप्त

भ्राजा-शोभायमान हुई

सुराजा-अच्छा राज्य

मारुत-हवा

विलाहिं-विलीन हो जाते हैं,
अदृश्य हो जाते हैं

निविड-घना

पतंग-सूर्य

विगत-बीत गई

वर्षाकृत-वर्षा से किया हुआ

बुढ़ाई-बुढ़ापा

उदित-उदय हो गया, निकल
आया

अगस्त-एक तारे का नाम

खंजन-काले और सफेद रंग का
एक सुंदर पक्षी, जिसकी
उपमा आँखों से दी जाती
है, मीमला

सुकृत-पुण्य

धरणी-पृथिवी

मीना-मीन, मछली

शारदी-शरद् ऋतु संबंधी, शरद्
ऋतु में होने वाली

नीर-पानी

खगरव-पक्षियों का शब्द

नाना-रूपा-अनेक प्रकार का

शरदातप-शरद् ऋतु की धूप,

शरद् ऋतु का संताप

शशि-चंद्रमा, चाँद
अपहरई-अपहरण कर लेता है,
दूर कर देता है

इंदु-चाँद

मशक-मच्छर

दंश-डॉस, वन की मक्खी
वीते-बीत गए, नष्ट हो गए

हिमत्रासा-ठंड के डर से
द्विजद्रोह-ब्राह्मण के साथ द्रोह
करना

भृगुकुल कमल पतंगा-भृगुकुल-
रूपी कमल के लिए सूर्य के
समान

महीप-राजा

लवा-एक पत्नी

भूति-भस्म

रिसि बस-क्रोध के वश होकर
क्रोध के कारण

अरुण-लाल

भ्रकुटी-भौंहें

कुटिल-तिरछी, टेढ़ी

रिसि राते-क्रोध से भरे हुए

रिसाते-क्रद्ध हुए

वृषभकंध-बैल या साँड की तरह

स्थूल कंधो वाला

मुनिवसन-मुनियों का वस्त्र, पेड़
की छाल, बल्कल

तूण-तरकश

कल-सुंदर

करनी-कार्य, कर्म

धरि-धारण करके

भृगुपति-परशुराम

कराला-भयंकर, डरावना

भय विकल-भय से बेचैन

भुआला-राजा लोग

जेहि...खुटानी-जिसकी ओर

वे, सहज स्वभाव से-साधा-

रणतया—भी हित जान कर

देख लेते हैं, वही समझ लेता

है कि मानों मेरी आयु

समाप्त हो गई, अर्थात् मेरा

काल आ गया

पदसरोज-चरणकमल
 ढोटा-पुत्र
 जोटा-जोड़ा
 मारमदमोचन-कामदेव के घमंड
 को नष्ट करने वाला
 अनत-अन्यत्र
 चापखंड-धनुष के टुकड़े
 केहि-किसने
 वेगि-भट पट, जल्दी
 अर्धनिमेष-आधा पलक
 रिसाय-क्रोधपूर्वक
 कोही-क्रोधी
 अरिकरनी-दुश्मन का काम
 चिलगाइ-अलग हो जाय
 नतु-नहीं तो
 धनुहीं-छोटे छोटे धनुष
 लरिकाई-लड़कपन में
 भृगुकुलकैतू-परशुराम
 धनुही...संसार-सारे संसार में
 प्रसिद्ध शिव जी का धनुष
 छोटे (तुच्छ) धनुष के
 तुल्य है ?

त्रिपुरारि-शिवजी
 महिदेवन-ब्राह्मणों को
 गर्भन के-गर्भ को
 अर्भक दलन-बच्चों को मारने
 वाला
 घोर-भयंकर
 इहाँ...जाहीं-यहाँ कोई कुहड़े
 की बतिया—काशीफल का
 हाल ही का निकला हुआ
 फल तो है नहीं, जो तर्जनी
 अंगुली देखते ही डर जाय—
 कुम्हला जाय
 महिसुर-ब्राह्मण
 गई-गाय
 पा-पैरों में
 कोटि कुलिससम-करोड़ों वज्रों
 के समान कठोर
 भानुवंशराकेशकलंक-सूर्यकुल-
 रूपी चाँद का कलंक, धब्बा
 खोटि-दोष
 हटकहु-मना कर दो

तुम तौ...बुलावा-तुम तो मानो
काल को (साथ ही) हँक
लाए हो—ले आए हो—
जो बार-बार मेरे लिए बुला
रहे हो !

गाधि सुअन-गाधि का लड़का,
गाधि पुत्र, विश्वामित्र
मुनिहिं...सूक्त-मुनि को भग-
वान् शत्रु ही दीख पड़ते हैं !

अजगव-शिव जी का धनुष
अब...बोली-अब किसी साहू-
कार को बुला लाइए—अर्थात्
अपने गुरु महादेव को बुला
लाओ, वे ही बदला ले
जायँगे

सेनहिं-इशारे से
द्विजदेवता...बाढ़े-ब्राह्मणदेवता
घर ही के बड़े होते हैं अर्थात्
घर में ही माता का सिर
काटकर अपनी बहादुरी
दिखाया करते हैं !

कृसानु-आग
अयाना-अनजान
जुड़ाने-ठंडे हुए
कालकूटमुख...नाहीं-(तुमने
जो कहा था कि 'शुद्ध दूध
मुख करिय न कोहू' सो यह
बात नहीं है । यह) दूध
पीते बालक के तुल्य नहीं
हैं; यह तो कालकूट—विष—
से युक्त मुँह वाले सर्प के
समान है अथवा—यह
दुधमुँहा नहीं, इसके मुँह में
तो कालकूट विष है

मीचुसम-मृत्यु के समान
वैठिय...पिराने-बैठ जाइए; खड़े
खड़े पैर दुखने लगे होंगे

मष्ट करहु-बस चुप रहो
कनकघट-सुवर्णनिर्मित घट,
सोने का घड़ा

नयन, तरेरे-आँख से डाटा
अनैसे-टेढ़ी निगाह से

अवनिप रमनि-राजाओं की

रमणियाँ—रानियाँ

वहै न हाथ-हाथ नहीं उठता

नृप ढोटा-राजा का लड़का

करसि...प्रबोध-हमें ज्ञान

सिखाता है !

गुनहु...दोषू-कसूर तो लक्ष्मण

का और क्रोध हम पर ! क्या

कहीं सीधेपन से भी बड़ा

कोई दोष है

प्रभु...कस-स्वामि और सेवक

का युद्ध कैसा ?

चीन्हा-पहचाना

वंशसुभाव-रघुवंशियों के स्वभाव

के अनुसार

सरवरि-बराबरी

नव गुण-नौ गुण—शम, दम,

तप, शौच, संतोष, ऋजुता,

ज्ञान, विज्ञान और आस्ति-

कता

चाप...जानू-धनुष को सुवा

और बाणों को आहुति

समझो

चतुरंग-चतुरंगिणी—रथ, हाथी

घोड़े और प्यादे

विप्र के भोरे-ब्राह्मण के धोखे से

दाप-अभिमान

अहमिति-जो कुछ हूँ सो मैं ही हूँ

जो रण...होऊ-जो हमें रण के

लिए ललकारता है, तो फिर

चाहे वह काल ही क्यों न

हो हम उससे भी सुखपूर्वक

युद्ध करते हैं—दो दो हाथ

करते हैं

समर सकाना-युद्ध में डरता है

विप्रवंश...डराई-ब्राह्मण वंश

की प्रभुता ऐसी है कि जो

तुमसे डरता है वह (और

सब जगह से) निर्भय हो

जाता है

गहन...कृशानू-घने राक्षसों के

कुल को भस्म करने के लिए

अग्नि-स्वरूप

वचन...नागरवचनों की रचना

में अत्यंत निपुण

सुभग-सुंदर

अनंगा-काशदेव

महेश...हंसा-महादेव के मन

रूपी मानसरोवर के हंस !

गवा...पराने-भाग भागकर वहां

से सटकने लगे

देवन...दुंदुभी-देवता लोग

डमाडम नगाड़े बजाने लगे

सुअंत तरु-सुंदर आम के वृक्ष के

समान

पाहन-पाषाण, पत्थर

वाजि-घोड़ा

राम...दीप-रामनाम-रूपी मणि

का दीपक

जीह...द्वार-जीभ-रूपी देहली

के द्वार पर

रहीम

दुरो-छिपाया

अंबुज-कमल

अंबुबिनु-बिना पानी के, जल-

रहित

ताकर-उसका

भुजंग-साँप

बापुरो-अकिंचन, दीन, बेचारा

तितही-उतना ही

टूटे-विमुख हुए, अपसन्न हुए

गोय-छिपाकर

अठिलैहैं-ठट्टा उड़ाएँगे

जुहार-बंदगी

मुरलीधर-वंशी धारण करने

वाला

सलिल-पानी

अघाय-तृप्त होकर

उदधि-समुद्र

उरग-साँप

तुरग-घोड़ा

श्याम कचन में-काले बालों में

ललन-प्यार करना

परतिया-दूसरे की स्त्री

करिसम-हाथी के समान

विपत्ति कसौटी-विपत्ति-रूपी
कसौटी

केशवदास

सुधी-विद्वान्

पापपट्टन-पाप-रूपी नगर

मोह-तरु-अज्ञान-रूपी वृक्ष

अघ ओघ-पापों का समूह

दरिद्र-दरिद्रता, कंगाली

आन जन्म-अन्य जन्म, दूसरा

जन्म, पुनर्जन्म

नेगी-नेग का भागी, नेग पाने

वाला। नेग—व्याह आदि में

कर्मचारी आदिकों को दिया

गया धन, दस्तूरी

नरहरि

बँधुआ-बंदी, कैदी

सरवर-तालाब

केहरि-केसरी, सिंह

विपुल गज्जूह-बड़े बड़े हाथियों

के भुंड

नीर सरवर-तालाब का पानी

सुफर-सुंदर फल

मलैगिर-मलय पर्वत, दक्षिण

का एक पर्वत जहाँ चंदन

होता है

बिहारी

भव-बाधा-संसार का दुःख,

जन्म मरण का दुःख

नागरि-चतुर

भाई-परछाई; (२) भलक; (३)

ध्यान

स्यामु-नीला रंग; (२) श्रीकृष्ण;

(३) पातक आदि

हरितदुति-हरी कांति वाला,

हरे रंग का; (२) हरा-भरा,

प्रसन्न; (३) कांति हीन

सिरजोई नाहिं-बताया ही नहीं

मधु-पुष्प-रस

अली-भौरा

हवाल-हालत, परिणाम, दशा

जनायौ-जनाया, ज्ञात कराया;

अथवा उत्पन्न किया

गुडी-पतंग

आनन ओप उजास-मुँह की
कांति से उजाले से

जटुपति-श्रीकृष्ण

कहलाने-गरमी से व्याकुल,
थिल

एकत-एकत्र, एक स्थान पर
अहि-साँप

दीरघ दाघ-अत्यन्त ताप वाली
निदाघ-ग्रीष्म ऋतु

मोर...चंद्र-मोर मुकुट की चंद्रि
काओं से श्रीकृष्ण इस
प्रकार शोभायमान हैं, मानों
उन्होंने चंद्रशेखर (चंद्र जिन
के सिर पर विराजमान है
ऐसे) शिव जी की ईर्ष्या से
अपने सिर पर सैकड़ों चंद्र
धारण कर लिए हों !

ससि सेखर-शिव जी
अकस-डाह, ईर्ष्या, द्वेष

स्यामरँग-काला रंग; (२) कृष्ण-
भक्ति

जोड़-जोही, देखी
सुचित अंतर-शांत चित्त वाले
मनुष्य के हृदय में
प्रतिबिंबित-प्रतिबिंब वाला,
परछाई वाला

विरद-प्रशंसा
नलनीर-नल का पानी
भूपन-भारु-गहनों का बोझ
संपति-सलिलु-संपत्ति-रूपी जल
मन-सरोजु-मन-रूपी कमल
सु-वह

मोरचा-जंग, जो लोहे आदि पर
लग जाता है; मैल

नलबल-नल के सहारे
बिकट जुटे-बड़े जोर से—दृढ़ता
से—बंद हुए

जौ लगु-जब तक

पतवारी...नाउ-माला-रूपी पत-
वार पकड़कर, हरि-नाम

को नौका बनाकर संसार-रूपी
 सागर को पार कर
 बिडारि दर्ई-डरा कर भगा दिया
 कनक-सोना, धतूरा
 अपत-पत्रहीन, पत्तों से रहित
 भुवसंग-भौंह के संग से
 वंकगति-तिरछी चाल वाले, टेढ़ी
 चितवन वाले
 औथरौ-छिछला, छूँछा, रीता,
 खाली
 बाइ-वापी, बाबड़ी
 भव-पारावार-संसार-रूपी समुद्र
 तिय-छवि-स्त्री की कांति
 छाया-ग्राहिनी-समुद्र पार करते
 समय हनुमान जी की छाया
 को ग्रहण करके उन्हें खींचने
 वाली एक राक्षसी; सिंहिका
 नामक राक्षसी । परछाईं देख
 कर पकड़ने वाली
 सुआ-तोता
 बिकारी-एक टेढ़ी पाई, जिसे

रुपये आदि के लिखने में
 संख्या के मान या मूल्यादि
 के सूचनार्थ आगे लगा देते
 हैं; जैसे—); ५५ दाम लिखने
 की पुरानी प्रणाली अब तक
 प्रचलित है, पहाड़ा है—
 “छदाम के ६ दाम, छिला
 साढ़े बारह १२॥ दाम, पैसे
 के पचीस २५ दाम” इत्यादि ।
 इसके अनुसार ६ दाम, पर
 वंक बिकारी ६) देते ही
 छदाम के छः रुपये हो गए ।
 कितना अंतर हो गया !
 इसी लिए ‘इतौ’ कहा है ।

गैन-गगन, आकाश
 मुँहजोर-उदंड
 आतपु...प्रभात-प्रातःकाल की
 धूप पड़ी हो
 काछनी-कसकर और जांघ पर
 चढ़ाकर पहनी हुई धोती
 जिसकी दोनों लाँगों पीछे

खोंसी जाती हैं, एक प्रकार

का कटिबन्ध

वानिक-वेश

तुव-तव, तुहारे

ताते-तत्ते, गरम; क्रोधयुक्त

मौ रस-मेरा प्रेमानन्द

खिन-वन-क्षण क्षण में

खीर-हीर, दूध

सवादिलु-स्वाद

राँचै-अनुरक्त होता है; प्रेम

करता है

तरु अरक-आक का पेड़

अरक-समानु-सूर्य के समान

उदोतु-प्रकाश

भूषण

नाग-साँप

नागजूह-हाथियों का समूह

पुरहूत-इंद्र

रवि किरन समाज-सूर्य-किरणों

का समूह

रसना-जीभ

सुघर-सुंदर

मींडि राखे-मसल डाले

बरदान राख्यौ कर में-वरदान

हाथ में रक्खा, जिससे जो

वादा किया उसे पूरा किया

देवल-देवालय, मंदिर

सगवग-भटपट, जल्दी से

अनखार्ती-नाराज होती

बिललाती-चिल्लाती

घाती-आत्मघात

किवला-पश्चिम दिशा, पश्चिम

दिशा में स्थित मुसलमानों

का तीर्थस्थान-मक्का; पूज्य

अथवा पिता

मेहर-दया

नवरंगजेब-औरंगजेब

मंदर-महल; (२) (मंदराचल)

पर्वत

कंदमूल-मीठे पदार्थ; (२) वन

में होने वाले कंदमूल—

ऋषियों के भोज्य पदार्थ

तीन बेर-तीन बार; (२) तीन
बेर के फल

भूषन-आभूषण, जेवर; (२)
भूख से

विजन-व्यजन, पंखा; (२)

निर्जन स्थान, जंगल

नगन-हीरे पत्ते आदि; (२)

नम्र-नंगी

जड़ाती-जाड़े से थर थर काँपती

हयादारी-लज्जाशीलता, शरम

नासपाती-एक फल, नाशपाती

बनासपाती-शाक पात

रसरखान

अगम-गहरा

अमित-अपार

ढिग-निकट

बहुरि-फिर

छीन-(छीण) सूक्ष्म, बारीक

अनिवार-अटल

जु-पै-जो (जिसने) पर

याहि-इसे—अर्थात् प्रेम को

मानुस-मनुष्य

हौं-होऊँ

ग्वारन-ग्वाले

कहा बस मेरो-मेरा क्या बस

है—अर्थात् मैं विवश हूँ

धेनु-मँझारन-गायों के बीच

पाहन-पत्थर

गिरि-(गोवर्द्धन) पर्वत

जो-जिसे—अर्थात् जिस गोव-
र्द्धन पर्वत को

पुरंदर कारन-इंद्र के कारण । व्रज
में वर्षा ऋतु के प्रारंभ में
इंद्र-पूजा होती थी । भगवान्
कृष्ण ने इस पूजा को बंद
करवा दिया, और उसके
स्थान पर गोवर्द्धन पर्वत की
पूजा के लिए कह दिया ।
बस फिर क्या था, सब गोप-
गोपियाँ गोवर्द्धन पर्वत की
पूजा करने लगे । इंद्र ने इस
से क्रुद्ध होकर व्रज में मूस-

लाधार वृष्टि गिरानी आरंभ
कर दी । तब कृष्ण भगवान्
ने गोवर्द्धन पर्वत को अपने
हाथ में छतरी की तरह तान-
कर उस भयंकर वृष्टि से व्रज
की रक्षा की

का कूल कदंब-यमुना के
किनारे खड़ा कदम का वृक्ष

वृंद

नीकी-अच्छी

रस अनरस-प्रेम अप्रेम

गैर-अन्य, दूसरा; अत्याचार;

यहाँ शत्रुता अथवा अनवन

अर्थ ठीक बैठता है

पिसुन-छल्यो-चुगलखोर

आदमी से छला गया

दाध्यो-दग्ध किया गया, जलाया

गया

पौन-पवन, हवा

छीलर-छिछला गड़्हा, ओछा

परचै-परिचय, जान-पहचान

अरुचि-घृणा, नफरत

भाय-भाव, विचार

मलयगिरि-दक्षिण देश में

वर्तमान एक पर्वत, जहाँ

चंदन बहुतायत से होता है,

मलयपर्वत

अचेतन-जड़

निदान-अंत में, आखिरकार

भान-भानु, सूरज

सुरा-शराब

अहीरी-पानि-ग्वालिन के हाथ में

विभौ-विभव, ऐश्वर्य, प्रकाश

रोपै-बोता है

विरवा-पौधा, वृक्ष

करी-निबंधन-हाथी को बाँधने

वाली

जड़मति-मूर्ख

सुमिल-खूब मिली हुई; (२)

घनिष्ठ, गाढ़ी

अनमिल-अलग अलग; (२)

भेद युक्त

आँक-निश्चय से; अथवा परख
सरस्वति-विद्या
अविधि-अन्याय
विलसै-फूले-फले, मजे उड़ावे
पिक-कोयल
अबोध-अज्ञानी, मूर्ख
छेरी-बकरी

बैताल

एकग्र-एकग्र, स्थिर
बाँट सहारे-बाट के सहारे,
तराजू पर
सुखपाल-एक प्रकार की पालकी
गरियार-गलिया, चलते-चलते
खड़ा हो जाने वाला अथवा
बैठ जाने वाला
करकसा-कर्कशा, कठोर स्वभाव
की
निखट्ट-कुछ न कमाने वाला;
आलसी, सुस्त
बाँभन-ब्राह्मण
बे-नियाव-अन्यायी

गाढ़े सँकरे-अत्यन्त संकट के
समय में

गिरिधर

दुहुन-दोनों
महिमंडल-सारी पृथिवी
जुगन-युगों से
निपंग-अपंग, अपाहिज, लगड़ा-
लूला
परिहरिय-दूर रहना चाहिए,
बचना चाहिए
ठाँउ-स्थान पर
अपावन-अपवित्र, बुरा
सहस-सहस्र, हजारों
मरघट-श्मशान
हो धूर के बाठी-हे धूल वाले
मार्ग के पथिक !
परतीती-प्रतीति, ज्ञान
सियरे-शीतल, ठंडे, शांत
त्रास-दुःख
बाज्यो-कहलाया
पानी-यश, इज्जत

कोटि-करोड़ों उपाय
सरबस-सर्वस्व, सब कुछ
हहाय-ठठाकर, जोर से
आतुर-दुखी, अधीर
अनखैहैं-नाराज हो जाएँगे

पद्माकर

कालित-सुंदर
कीरति-यश । यश का रंग श्वेत
माना गया है

कुमोदिनी-कमलिनी
कंद-मिश्री
हिम-बरफ
चंद-समूह
क्षीर-दूध
क्षीरधि-क्षीर समुद्र
छंद-समूह; रंग-ढंग
चंदचूड़-चंद्रशेखर, शिव जी
डौर-ढंग
भौरन-गुच्छे
वौरन-आम के पुष्प, आम-
मंजरी

गलियान-गलियों में
छलिया-हँसी में चाल चलने
वाले
छवीले-छैल-सुंदर युवक
छवि-छै-गये-सुंदर हो गए
विहंग-समाज-पक्षियों का समूह
रस-आनंद
रीति-ढंग

दीनदयाल गिरि

परिमल-सुगंधि
भंजन-तोड़ना
प्रभंजन-प्रचंड वायु, तेज हवा
वरजोरी-बरजोर, अत्याचारी
दवागि-दावाग्नि, वन की आग
मरु-रेत
बहुरि-फिर
पेहैं-आएँगे
तरी-नाव
आरत-दुखी
तरनी-तरणि, नौका
गैल-मार्ग

जैहैं-चले जाँगे
 मालाकार-माली
 नंदकुमार-श्रीकृष्ण भगवान्
 वन विषै-वन के बीच में
 कनक पींजरे-सोने के पींजरे में
 दीन-दुखी
 दारन-नष्ट
 भीम-भयंकर
 भुजंग-साँप
 शशि-मयूख-चंद्र की किरण
 काक-तालिका न्याय-अचानक
 कोई काम हो जाना
 पंगु-लँगड़ा
 हर-महादेव, शिव
 मोद-प्रसन्नता
 परमाणेह-सौंदर्य का घर

हरिश्चंद्र

शारदी सुषमा-शरद ऋतु की
 परम शोभा
 निसानाथ-चंद्रमा
 बसन-वस्त्र

उडुगन-तारे, नक्षत्र
 किधौं-या, अथवा
 नव-वाल-नवयुवती
 रंजित-रंगी हुई
 घन-पटली-बादलों की पंक्ति,
 मेघमाला
 हास विभव-उत्कृष्ट हास्य
 सुरत-स्मरण

अजामिल-यह कान्यकुब्ज
 ब्राह्मण था; किंतु कुसंग में
 पड़कर दुराचारी बन गया
 था । इसने अपने माता-
 पिता और स्त्री सब को
 छोड़ दिया था । इसके
 दासी के गर्भ से अनेक
 पुत्र हुए थे । सब से छोटे
 का नाम नारायण था ।
 मृत्यु के समय इसने उसी
 को 'नारायण !' कह कर
 पुकारा । इस प्रकार नारायण
 शब्द के उच्चारण करने से

हीं उसकी मुक्ति हो गई
गज-गज-ग्राह की पौराणिक
कथा प्रसिद्ध है । ग्राह ने
जब गज को पकड़ लिया,
तो गंज ने छूटने का बहुत
प्रयत्न किया; किंतु जब वह
किसी प्रकार अपने को
हीं छुड़ा सका, तब वह
कमल सूँड में लेकर भगवान्
का स्मरण करने लगा
भगवान् ने कृपा कर उसकी
ग्राह से रक्षा की

अवार-देर, विलंब

वान-आदत

चौतनी-बच्चों की वह टोपी,

जिसमें चार बंद लगे रहते हैं

चकई-एक गोल खिलौना

घुटुरुवन-घुटनों के बल

हार हीरक सी-हीरों के हार के

सदृश

छहरति-फैलती हैं, शोभित

होती हैं

मुक्तामनि-मोती

पोहति-पिरोती हैं, गूँथती हैं

लोल-चंचल

सुभग-सुंदर

स्वर्ग सोपान सरिस-स्वर्ग की

सीढ़ी के सदृश

मज्जन-ज्ञान

त्रिविध-तीनों प्रकार के—

आध्यात्मिक, आधिभौतिक,

आधिदैविक

श्रीहरि—रस-विष्णु भगवान् के

चरण नाख-रूपी (पैरों के

नाखून रूपी) चंद्रकांत मणि

से बहने वाला अमृतरस

भवखंडन-संसार से छुटकारा

देने वाला, मुक्ति देने वाला

शिव—माल-शिव जी के सिर

की चमेली के फूलों की बनी

माला

ऐरावत—कंठहार-ऐरावत (इंद्र

का) हाथी. पर्वतराज हिमा-

लय के गले का हार
कल-सुंदर
सगर-सुवन-सगर के पुत्र
नाथूराम शंकर शर्मा

शंबुक-सीप
छिगुनी-सब से छोटी अंगुली,
कनिष्ठिका
सविता-सूरज
हय-घोड़ा
खर-गधे
मृगराज-सिंह
मराल-हंस
तमक-क्रोध करके
जीवन-पथ-जीवनमार्ग
तन-रथ-शरीर-रूपी रथ
बाग-लगाम
क्रोध-पाहन-क्रोध-रूपी पत्थर
प्रातिभ-प्रतिभा-संबंधी
श्रुति-वेद
सार-तत्त्व

श्रीधर पाठक

मनुज-वंश-मनुष्य कुल
सत्कर्म-परायण-अच्छे कामों में
तत्पर

प्रकृति-शुभ-अच्छे स्वभाव वाला
निधान-खजाना
विश्व-निकाई-संसार की
अच्छाई

सुषमा-परम कांति
विमल...महँ-स्वच्छ जल के
सरोवरों-रूपी दर्पणों में
मुख-बिंब-मुँह की परछाई
सरसति-आनंद देती है

चित्तरसारी-चित्रसारी उस स्थान
को कहते हैं, जो चित्रों से
भली भाँति सज्जित हो; यहाँ
सुंदर 'काश्मीर' देश से
अभिप्राय है

सुमंजु-अत्यंत मधुर
पुरंदर-इंद्र
प्रकोपन-भड़काने वाली

वानक-वेश, ढंग

अयोध्यासिंह उपाध्याय

व्योम-आकाश

जल-राशि-समुद्र

कोकिल-काकली-कोयल का

मधुर शब्द

उक-वे

जलधि-समुद्र

वर-श्रेष्ठ

वसन-वस्त्र

रामचरित उपाध्याय

अनल-आग

पय-दूध

अम्ल-खटाई

उशीर-खस खस

हिमोपल-बरफ का पत्थर, ओला

हिम-रजनी-जाड़े की रात

चतुरानन-ब्रह्मा

क्रोधानल-क्रोध-रूपी आग

रामचंद्र शुक्ल

प्रतिरूप-प्रतिनिधि, तुल्य

सरोज-कमल

कलंक-करंचित-कलंक से युक्त

करंचित-मिश्रित, मिला हुआ

कूल-किनारा

अंजनवर्ण-श्याम रंग के

वक-बगुला

सित-सफेद

चिलोक-देखकर

बिक जाती-आत्म-समर्पण कर

देती है, निछावर हो जाती

है

द्रुम-अंकित-वृक्षों से युक्त

हीरक-हेम-मरक्त-प्रभा-हीरा,

सुवर्ण और मरक्त मणि की

कांति

कलाघर-चाँद

कलाप-समूह

घन-चित्रित-बादलों से युक्त

अंबर-आकाश

अंक-गोद

सुषमा-सरसी-महान् शोभा का

सरोवर

सरसाली-शोभा देती है
 निधि-खजाना
 कगरों-ऊँचे किनारों
 धवली-सफेद
 अवली-श्रेणी, पंक्ति
 कछार-सागर या नदी के तट की
 तर और नीची भूमि, खादर
 जननी-धरणी-पृथिवी-रूपी माता
 नीड-घोंसले
 तटी-नदी
 तनु धार-छोटी धारा
 दलरश्मि-पत्तों का समूह
 आतप-धूप
 कल-मनोज्ञ, सुंदर
 कर्बुरता-रंग-विरंगापन, कबरापन
 कविवृंद-हे कविगण !

मैथिलीशरण गुप्त

उद्धोघन-जंगाना
 हतभाग्य-खोटें भाग्य वाली !
 अभागी !
 पूर्व-दर्शन-पहले वाला ज्ञान

वैभव-धन संपत्ति
 अखिल-कर्त्ता-सारी सृष्टि को
 बनाने वाला
 ताप-दुःख
 मानव-मनुष्य
 रत्नाकर-समुद्र
 पाणि-ग्रहण-हाथ पकड़ना
 पीयूष-अमृत
 समरस्थली-युद्धभूमि
 मृतक-सम-मरे हुए के समान
 उत्साह-जल-उत्साह-रूपी जल
 गोड़ दो-गोड़ना-खोद कर
 मिट्टी उलट देना, जिससे वह
 पोली और भुरभुरी हो जाए

अमित्र-शत्रु
 कर्म-तैल-कर्म-रूपी तेल
 विधि दीप-भाग्य-रूपी दीपक
 दैव-भाग्य
 अविवेकता-अज्ञान
 बल-बोध-शक्ति और ज्ञान

भिन्नता-अलग अलग रहना,

विरोध

खिन्नता-दुःख

वर्णैकता-वर्णों की एकता,

अक्षरों का मेल

निबन्धना, प्रबंध, लेख, गीत

योग-संबंध

अलीक-भूठा

अपघात-हत्या, धोखा

आदृत हुए-आदर पाया

धृत हुए-पकड़े गए, परतंत्र हो

गए

हृत हुए-हर लिए गए, नष्ट हो

गए

उत्तप्त ऊष्मा-भयंकर गरमी

पद-स्थान

पुनरासीन-फिर स्थित

आधि-मानसिक कष्ट, चिंता

व्याधि-शारीरिक कष्ट, रोगादि

रत-लगा हुआ

जयशंकर प्रसाद

स्वर्ण...समान-स्वर्ण कमल के

पराग के तुल्य

वेदना-दुःख

अरुण-शिशु-सूर्य-रूपी बालक

सविलास-आनंद क्रीड़ा पूर्वक

कांत-सुंदर

उषा-प्रातःकाल

अश्रांत-विना थकावट के

कोकनद-लाल कमल

तरल-चंचल

सूत्र-सदृश-धागे के तुल्य

भूलोक-पृथिवी लोक

सुमन-फूल

माखनलाल चतुर्वेदी

विश्व-सिद्धांत-संसार का सिद्धांत

पूर्ण...चरण-पूर्ण ज्ञान-रूपी

सर्वेश-ईश्वर-के चरणों

जीवन-पुष्प-जीवन रूपी फूल

परमार्थी-यथार्थ तत्त्व की खोज

करने वाला, तत्त्वजिज्ञासु

गौरव-गिरीश-यश-रूपी पर्वत
पीतांबर-पीला वस्त्र
माधव-कृष्ण भगवान्
जगतीतल-सारा संसार

रामनरेश त्रिपाठी

त्रिभुवन-तीनों लोक
लोलुप-लोभी, लालची
लघुता-छोटापन
गौरवता-बड़प्पन
रजनी-रात्रि
नीरवता-शब्द-शून्यता, शांति
समीर-वायु
मर्म-भेदिनी-मर्मस्थल को चोट
पहुँचाने वाली
स्वर्ग-सदन-आकाश-रूपी घर,
आकाश-मंदिर

गोपालशरणसिंह

रुचिर-सुंदर, मनोहारी
प्रतिबिंब-परछाई, अक्स
चारु-सुंदर

चंद्रमुखी-चाँद के तुल्य मुखड़े
वाली (स्त्री)

चंद्रवदनी-चंद्रमुखी
मुख-चंद्र-मुँह-रुही चाँद
हीन-तुच्छ

असमंजस-दुविधा

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

प्रपात-भरना
अचल-पर्वत
क्षुद्र-छोटा
घन...अंधकार-वन का घोर
अँधेरा

अविचार-विचार-शून्यता
साम्य-व्यवहार-सब के साथ
एक सा व्यवहार

गतिरोध-चलने में रुकावट
अबोध-मूर्ख
जड़-मूर्ख

सुमित्रानंदन पंत

प्रतिपल-हर एक पल

सुखकर-सुख देने वाला
 लघु-जीवन-छोटी सी जिंदगी
 शुचितर-शुद्धतर, अधिक पवित्र
 अस्थिर-चंचल
 लघुतर-अधिक छोटी
 सुघर-सुंदर
 मधु-मधुर
 प्रियतर-अधिक प्यारी
 मुकुल-कली
 मानस-मन
 प्रसुदित-प्रसन्न, खिला हुआ
 मोदित-मोदयुक्त, हर्षयुक्त
 विरक्ति-वैराग्य
 विजन-एकांत
 विपिन-वन
 दुखविधुरा-दुःखिनी, दुःख के
 कारण बेचैन
 निर्जनता-एकांत
 अकरुण-कठोर
 दिनकरकुल-सूर्यकुल
 पर-सेवा-रत-दूसरों की सेवा में
 मग्न

पथ-श्रान्ति-मार्ग की थकावट
 प्रियतम-ईश्वर
 द्रुत-शीघ्र

रामकुमार वर्मा

सजकर-तड़क-भड़क के साथ
 रजनी-वाले-हे रात्रि-रूपी
 बालिका !
 उत्सुक-इच्छुक, लोभी
 निर्भर-भरना
 हहर कर-कंपित होकर, थरथराती
 हुई
 विचुंबित-स्पर्श की गई, छुई
 गई
 निर्भर स्वर-भरने की आवाज़—
 कलकल शब्द
 सुभद्राकुमारी चौहान
 अतुलित-जिसकी कोई तुलना
 न हो, तुलना-रहित
 वीर-युत-वीर-भाव से युक्त

छैल छबीली-बनी ठनी, अलहड़,
मनमौजी

अलबेली-छबीली, सुंदर
रँगरलियों-आमोद प्रमोदों,
आनंद क्रीड़ाओं

प्राकृत-स्वाभाविक
आह्लाद-प्रसन्नता, खुशी
लालिमा-ललाई
विजय गर्व-जीत का घमंड
प्रफुल्लित-प्रसन्न
मंजुल-सुंदर

बलदेव शास्त्री

दीन कृषक-दुखी किसान
क्षाम-कंठ-(भूख-प्यास के मारे)

जिनका कंठ सूख गया हो
तप-काल-प्रीष्म ऋतु

अन्न-हेतु-अन्न प्राप्त करने के
लिए

रवि-चंड-ताप-सूर्य की भयंकर
गरमी

सतत-निरंतर, सदा
घन-वृष्टि-काल-घोर वर्षा के
समय

हताश-जिनकी आशा मारी गई
हो, निराश

गृहिणी-घर वाली, पत्नी
यमराज-गाल-मृत्यु के मुँह
त्रिदोष-ज्वर-निमोनिया

उपचार-इलाज
क्षीण-देह-पतले-दुबले शरीर
वाले

मुकुलित-हृदय-मुरझाए हुए

पुस्तकालय

पुस्तकालय

01810

R71.4.SHA-M



04310



